

МОСКВА *Забота*



*Спасибо, что
конца урокам нет!*

**МАТЕМАТИКА –
ЦАРИЦА НАУК**

СТР. 2

**АРХИТЕКТУРА ОТВЕЧАЛА
НА ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ**

СТР. 4

**ПОВСЮДУ БУДУТ
ТАНЦЫ**

СТР. 8



СЛЕДИТЬ
ЗА ГЛАВНЫМИ
НОВОСТЯМИ

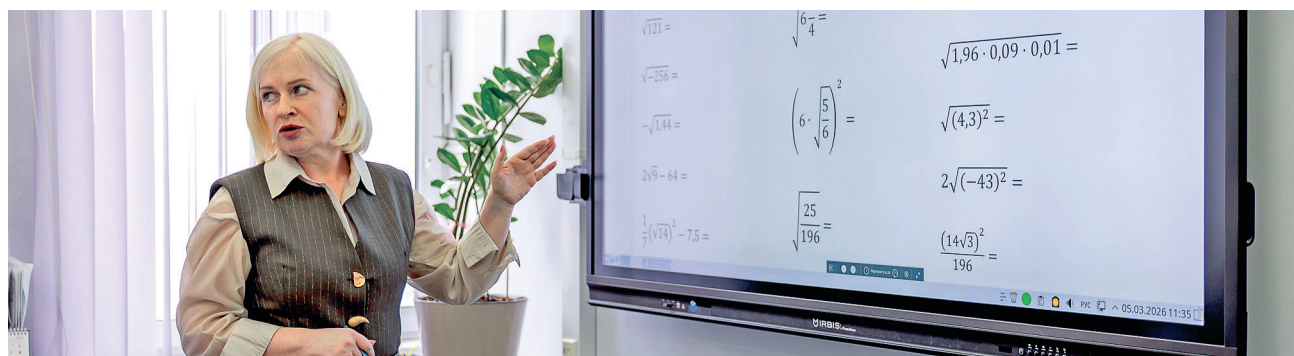
Дважды два – четыре



МОСКОВСКОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ

ШКОЛЬНЫЕ
ГОДЫ ЧУДЕСНЫЕ

В московских школах взят курс на массовое повышение математической грамотности



Столичные выпускники по итогам выпускных экзаменов этого года показали отличные результаты: интегральный средний балл ЕГЭ по Москве на 9 баллов выше, чем в целом по стране. Особенно заметно выросли результаты по точным и естественно-научным дисциплинам. Средний балл по профильной математике составил 73, по физике – 76, по химии – 70, по информатике – 71. Доля выпускников, набравших более 80 баллов по профильной математике, выросла с 27 до 40%, по физике – с 29 до 44%, по информатике – с 36 до 39%. Высокие показатели по химии, физике и информатике невозможны без фундаментального знания математики. Современные технологии требуют хорошего логического мышления, и большинство профессий предполагает аналитический склад ума. Как ни крути, а математика – царица наук. Всё больше вузов включают в обязательный пакет результатов, необходимых для поступления, профильный ЕГЭ по математике: минимальный порог для большинства вузов – 40 баллов, а университеты первого эшелона ставят отсечку на отметке в 70 баллов. В столичной педагогике разработан алгоритм, нацеленный на массовое повышение математической грамотности. Рассказываем, как это реализуется на разных этапах.

Начальная школа: раннее выявление талантов

Математический потенциал раскрывают с начальной школы: там есть два допкурса по математике и окружающему миру, это занятия с упором на логику и решение нестандартных задач. Первые результаты этой программы узнают после диагностики математической грамотности, которую проведут среди прошедших годовой курс. С 4-го класса запускается «Лига юного олимпиадника». Массовое обучение развивающей математике выявляет таланты, а олимпиадная подготовка позволяет индивидуально готовить детей к решению сложных задач.

Средняя школа: ИИ и физико-математическое направление

С этого года ученики 5–6-х классов приступают к изучению курса по искусственному интеллекту. В прошлом году его частично ввели для пятиклассников и получили положительные отзывы. С этого года курс масштабировали на город. В 7–9-х классах к профильным направлениям обучения добавляются образовательные вертикали, в которых математика изучается на углублённом уровне: математическая, ИТ и новый проект, запущенный в этом году, – физико-математическая вертикаль.

По примерному учебному плану федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в общеобразовательных классах математику в 7–9-х классах изучают 6 часов в неделю. Два дополнительных часа математики в неделю позволяют детям из классов вертикалей, помимо изучения «базы» предмета, научиться решать практико-ориентированные задачи и пользоваться нестандартными методами.

Старшеклассники: судьбоносные решения

В старшей школе дети делают важный выбор: определяются с профильным направлением. Многие выбирают профиль «Математическая вертикаль ПЛЮС». Программа этого проекта сложнее и насыщеннее. Ребята изучают современную математику, посещают факультативы по математике и информационным технологиям.

Учебные материалы разработаны специально для этого проекта. Методическую поддержку ему оказывают лучшие школы города и ведущие вузы, которые являются партнёрами проекта. Школьники знакомятся с академической средой и студенческой жизнью таких вузов ещё до поступления, что упрощает адаптацию на первом курсе.

Словарь от редакции «Москва. Забота»

Понятие «физмат-школа», когда ученики отдельных школ углублённо изучали математику, ушло из столичной педагогики. Теперь математику системно и массово изучают во всех московских школах. Проходит это в трёх основных форматах.

«Математическая вертикаль» – стандарт рассчитан на 7–9-е классы. Такие классы открыты в 430 школах города. Математику здесь изучают не менее 8 часов в неделю: не менее 4 часов приходится на алгебру, 3 часа – на геометрию и час – на вероятность и статистику. Проект «Математическая вертикаль» готовит школьников к поступлению в старшие классы технологического профиля.

«Математическая вертикаль Плюс» – это старшие 10–11-е классы проекта. Классы такого формата открыты в 82 школах столицы, и его выбирают ребята, которых математика интересует как фундаментальная наука для поступления в ведущие вузы столицы – в Бауманку, НИУ ВШЭ, МГУ, МФТИ, МГТУ «СТАНКИН» и другие.

«Физико-математическая вертикаль» – новое направление для 7–9-х классов, появившееся в 161 школе города. Ученики классов проекта углублённо изучают физику и математику, проходят обязательный физический практикум, на котором решают практические задачи.



Родительское собрание

Как понять, что ребёнку подходит обучение в классе проекта «Математическая вертикаль»?

Для выявления математических способностей в младшекласснике методист Института развития профильного обучения МГПУ Юлия Омеляненко советует обращать внимание на следующее.

Успехи в базовых темах: хорошо, если ребёнку нравятся задачи, где нужно подумать, найти закономерности, переформулировать условия или найти несколько решений.

Любознательность: ребёнок задаёт вопросы «почему?» и «а что будет, если?», пытается сам вывести правила и формулы.

Результаты диагностики: высокий или повышенный уровень по математике и функциональной грамотности показывает, что ребёнок готов к более сложному обучению.

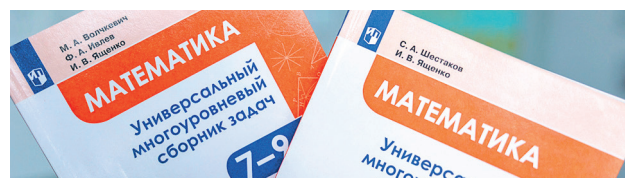
Как развивать навыки, чтобы ребёнок полюбил предмет?

Главное, как отмечает педагог, не гнаться за оценками, а сделать предмет осмысленным. Развивать

математические навыки важно на каждом уровне образования.

В начальной школе стоит использовать разнообразные методы: объяснять математические понятия через практические действия, проводить математические и творческие игры, организовывать групповые конкурсы и решать жизненные задачи. Полезны занимательные задания и дидактические игры.

Связь с жизнью: просите посчитать сдачу в магазине; рассчитать сколько ткани понадобится для поделки; помочь с рецептом. Так математика перестаёт быть абстракцией.



Наглядность: пусть ребёнок «пощупает» задачу: поделит конфеты, измерит предметы линейкой, сложит фигуру из палочек.

Игра: настольные игры, головоломки, sudoku, шахматы отлично развивают логику и стратегическое мышление в игровой форме.

Развитие функциональной грамотности: анализируйте статистику из любимых игр или спортматчей, рассчитывайте скидки, планируйте бюджет.

Работа с пробелами: если ребёнок «провалился» в какой-то теме, не гоните дальше. Вернитесь и разберите непонятное – иначе ком из пробелов будет расти и отбивать охоту.

В 5–9-х классах важно развивать навыки математического моделирования, интерпретации результатов и принятия решений. Главное – научить учеников применять математику для решения прикладных задач. У школьников происходит переход от конкретно-образного мышления к абстрактно-логическому.

МГПУ: вуз, который учит учителей

Кому доступно обучение в лучшем педагогическом университете страны

Когда родители приводят ребёнка в первый класс, в жизни первоклассника появляется ещё один значимый взрослый – учитель. Он становится свидетелем и мотиватором первых достижений. Вот вчерашний детсадовец робко впервые поднял руку на уроке или уверенно читает стихотворение вслух – за всем этим стоит учитель. А за учителем – университет, который его выучил, выпустил в мир сильного, эрудированного, знакомого с современными технологиями педагога. Московский городской педагогический университет – именно такой: это главный педагогический вуз столицы, который 30 лет готовит кадры для московских школ и делает это лучше всех в стране. По рейтингу RAEX 2026 года МГПУ – №1 среди педагогических вузов России. По данным Минтруда, выпускники бакалавриата МГПУ – самые востребованные начинающие педагоги в стране.

Итоги приёмной кампании 2026 года:

•Сейчас в МГПУ учатся 4673 студента в колледжах и 11131 – на программах высшего образования.

•На старте приёмной кампании 7422 абитуриента подали заявления на бакалавриат и базовое высшее образование, ещё 1979 – на магистратуру и специализированное высшее. В итоге на первом курсе колледжей теперь 1587 студентов, а высшее образование всех уровней начали получать 2593 первокурсника.

•Средний проходной балл на бюджет программ бакалавриата и базового высшего образования – 238.

•Среди первокурсников 18 стобалльников – абитуриентов, сдавших ЕГЭ на максимум.

•Гендерное соотношение первокурсников: 77% девушек и 23% парней. В среднем по вузу соотношение держится на уровне 70 на 30. Парни чаще выбирают физику, информатику, географию, историю, математику и физику. Девушки – дошкольное и начальное образование, русский язык и литературу, музыку и изобразительное искусство.

Учиться бесплатно и по-настоящему

Как Москва меняет колледжи

Ещё недавно слово «колледж» вызывало скепсис: считалось, туда идут те, кто не потянул старшие классы. Для столицы теперь это устаревший стереотип. Московские колледжи – это востребованные профессии, современные мастерские и лаборатории, преподаватели-практики, тысячи компаний-партнёров и практически гарантированное трудоустройство. А главное – учиться можно бесплатно, бюджетное место гарантировано каждому выпускнику девятого класса московских школ.

Места для всех

Второй год Москва участвует в федеральном эксперименте по расширению доступности среднего профессионального образования. Суть эксперимента: девятикласснику, сдавшему два обязательных ОГЭ – русский и математику, гарантировано бюджетное место в колледже. В этом году такой возможностью воспользовались 44 тысячи девятиклассников – на 20% больше, чем год назад.

В столичные колледжи поступила 41 тысяча выпускников девятых классов московских школ, что на 4 тысячи больше, чем годом ранее. При этом 85% зачисленных ребят поступили на специальность, которую определили первым приоритетом.

ческий вуз столицы, который 30 лет готовит кадры для московских школ и делает это лучше всех в стране. По рейтингу RAEX 2026 года МГПУ – №1 среди педагогических вузов России. По данным Минтруда, выпускники бакалавриата МГПУ – самые востребованные начинающие педагоги в стране.

2026 год: год перемен

Этот год стал для МГПУ переломным. Вуз полностью сосредоточился на одном – подготовке учителей для столичных школ. Ни одного «постороннего» направления, ни одной программы «для галочки» – только педагогика.

Второе важное событие: МГПУ включён в список 17 сильнейших университетов России, участвующих в пилотном проекте по реформированию системы высшего образования в стране. Благодаря этому в вузе появились 10 программ базового высшего и 9 программ специализированного высшего образования – новые форматы обучения.

На пяти из этих программ выпускник МГПУ получает не просто диплом учителя, а ещё и дополнительную квалификацию. Например, учитель иностранных языков (европейские языки) с допквалификацией «Лингвист» и учитель иностранных языков (восточные языки) с квалификацией «Востоковед», учитель русского языка и литературы с дополнительной квалификацией «Филолог» и учитель информатики с дополнительной квалификацией «Дизайнер баз данных и администратор». Из пятёрки программ-лидеров по количеству заявлений в приёмной кампании этого года три места заняли именно эти новые программы.

Цена вопроса

В МГПУ есть возможность получать качественное образование бесплатно. На программы бакалавриата и базового высшего образования в 2026 году выделено 1150 бюджетных мест, 60% из них целевые. Заказчик целевого обучения – Департамент образования и науки Москвы. Это значит, что студент заключает договор с городом: учится, а сразу после выпуска приходит работать в московскую школу. Получается, что эти студенты решили вопрос трудоустройства ещё до по-

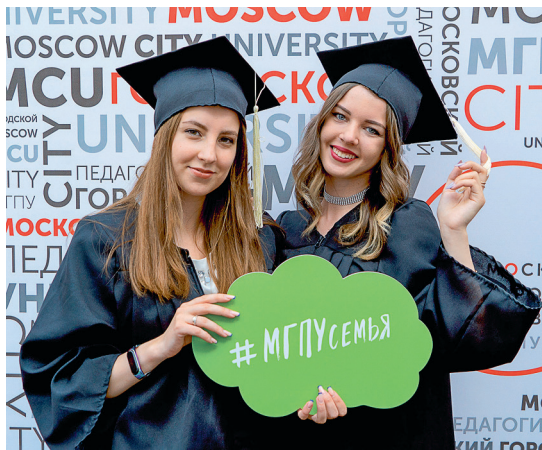
Не только аудитории, но и лаборатории.

За три последних года в московских колледжах создали с нуля более 1,5 тысячи учебных лабораторий и мастерских, оснащённых оборудованием как на реальном производстве. Например, в Колледже связи №54 есть полигон, имитирующий работу городских подстанций. В Первом московском образовательном комплексе – мастерские для дизайнеров одежды с промышленными швейными машинами и лаборатория для бариста. В медколледже №1 – лаборатория с рельсовыми подъёмниками как в современных больницах.

К 2027 году материально-техническую базу колледжей обновят на 100%, а к 2031 году планируется полностью обновить инфраструктуру.

Практика вместо парты

В Москве работают четыре флагманских площадки углублённой практической подготовки – «Руднёво» в индустриальном парке «Технополис Москва», центр для машиностроения, центр «Профессии будущего» в Печатниках и промышленная площадка «Север». Полигоны взаимодействуют с разными колледжами, предоставляя производственные площади для практики – масштабные и зрелищные. Например, на площадке практического обучения в Печатниках есть станция метро с настоящим вагоном, лифтовая шахта, действующий ресторан, пекарня и пятизвёздочный



ШКОЛЬНЫЕ
ГОДЫ ЧУДЕСНЫЕ

ступления – их гарантированно ждут места в столичных школах.

Педагогические направления также подходят под льготный образовательный кредит – на случай, если не удалось поступить на бюджетное место.

Доска почёта

Сегодня МГПУ – это вуз в топ-50 сильнейших университетов России по версии Forbes, первый педагогический вуз-участник президентской программы «Приоритет 2030», №1 среди педагогических вузов по рейтингу RAEX и №1 по востребованности выпускников по версии Минтруда, согласно данным рейтинга за 2025 год.

Но за всеми рейтингами и цифрами стоит простое: в каждой московской школе должен работать учитель, который знает свой предмет, владеет современными методами преподавания и умеет работать с детьми. МГПУ готовит именно таких.



СЕРГЕЙ СОБЯНИН
Мэр Москвы

«Почти 56 тысяч школьников учатся в предпрофессиональных классах в этом учебном году. Это выше половины всех старшеклассников города и почти на 20% больше, чем в прошлом году. Предпрофессиональные классы открыты в более чем 75% всех столичных школ. Проект помогает ребятам выбрать будущую профессию. Они углублённо изучают профильные предметы, осваивают необходимые навыки в колледжах, решают проектные и исследовательские задачи, а также посещают с экскурсиями предприятия и офисы компаний. Доступны шесть направлений: инженерное, ИТ, медицинское, предпринимательское, медиа и психолого-педагогическое».

отель. Такие условия позволяют студентам не просто изучать теорию, а отрабатывать навыки в условиях, максимально приближенных к реальным, и выходить на рынок труда уже подготовленными специалистами.

В рамках обновлённых образовательных программ студенты осваивают от двух до четырёх смежных профессий: к основной квалификации добавляются дополнительные, что повышает конкурентоспособность выпускника на рынке труда.

Наставничество и трудоустройство

Среди ключевых партнёров колледжей – более 3,8 тысячи компаний, и все они – лидеры своих отраслей. В минувшем году свыше 90 тысяч студентов прошли практику в столичных компаниях под кураторством наставников. Результат такого взаимодействия: две трети старшекурсников получают предложение о работе уже во время учёбы, а 95% выпускников успешно трудоустраиваются.

После масштабных преобразований московский колледж перестал быть «запасным аэродромом» для тех, кто не поступил в вуз. Это самостоятельный, полноценный образовательный путь: надёжный, практикоориентированный, с современной инфраструктурой и прямой дорогой к трудоустройству и достойной зарплате. И, возможно, именно с этого пути начинается профессия, которая станет делом жизни.

В жизни каждого человека есть периоды, которые формируют всю его жизнь. И школа – важнейший этап, который был у каждого без исключения. Там звучал первый звонок и пахло свежей краской после летнего ремонта. Имя первой учительницы, первая дружба, первая драка, первая любовь – здесь было всё то, из чего складывается человек

По эволюции школьных зданий можно отслеживать, как менялись представления о детстве и образовании, как трансформировались социальные идеи, как архитектура отвечала на вызовы времени. В Москве это особенно заметно: своими сериями, типами и стилями школы отражают ключевые повороты истории.

Сегодня столичная школа снова переживает масштабную трансформацию. Программа «Моя школа», одобренная в 2024 году, продолжает архитектурную летопись Москвы уже в XXI веке: типовые здания прошлых десятилетий получают современные пространства для учёбы, творчества и общения. В 2024–2025 годах по программе реконструировали 55 школьных зданий. 1 сентября 2026 года после реконструкции свои двери открыли 100 школ, а в планах на 2027 год – реконструировать ещё 85. Всего программа охватит несколько сотен школ.

До революции в Москве было 129 000 учащихся. После Октября к 1934 году их число достигло 458 000 человек. Рос и школьный фонд, число школьных зданий довели до 374. Но строительство не поспевало за ростом потребностей.

Дефицит школьных зданий привёл к тому, что занятия велись в три смены в переполненных классах. Решить проблему должно было строительство ещё 72 школ на 125 000 школьников. К проектированию школьных зданий привлекли лучшие силы проектных мастерских Моссовета.

Бригадный метод

В раннее советское время школа рассматривалась как пространство воспитания нового человека. Делали это через бригадно-лабораторный метод обучения коллективистским навыкам. Но к середине 1930-х годов метод признали малоэффективным и вернули классно-урочную систему. Поиск новой системы образования оставил след на самих зданиях. Школы этого периода были неудачными: максимальный дискомфорт доставляли узкие коридоры и неоткрывающиеся окна.



АНАСТАСИЯ РАКОВА

Заместитель Мэра Москвы
по вопросам социального развития:

«У нас более полутора тысяч школьных зданий, построенных в разные десятилетия, и многие из них уже морально устарели. Наша задача не просто отремонтировать их, а полностью трансформировать образовательное пространство, чтобы оно соответствовало лучшим мировым стандартам. Поэтому мы системно обновляем школьную инфраструктуру столицы. В прошлом году по программе «Моя школа» открыли после реконструкции 50 зданий, в этом – уже 100, ещё 85 школ уже начали обновлять к следующему году. В модернизированных школах появляются пространства для разных форматов занятий – от классических уроков и лекций до групповой и индивидуальной работы, а современное оборудование позволяет развивать ИТ, естественно-научное и инженерное образование».



Царь-школа имени Кагановича

Недостаток площадей пытались решить и путём строительства первых школ-гигантов. Первой стала школа имени Кагановича в Филях. До 1933 года, пока деревня не вошла в состав города, здесь была лишь ветхая школа на 300 детишек. Новый промышленный центр столицы получил школу-гигант, которая вмещала 2500 учеников и носила имя партийного деятеля Лазаря Кагановича. Но и самая большая на тот момент школа Москвы по-прежнему была малокомфортна для детей. Суровые линии, утомительно однообразные стены удручали и больше подходили для фабрик. Этажи и кабинеты настолько похожи, что малыши терялись: так, один из них, заблудившись на третьем этаже, горько плакал, не в силах найти свой класс. Доходило и до абсурдных промахов: построили столовую, а кухню забыли! Там, где не забыли про кухню и столовую, не предусмотрели место для коллективного мытья рук.

Экспериментальная школа на Садовнической

И уже между 1932 и 1936 годами в школьной архитектуре авангардные поиски 1920-х сменил метод, который позже назовут постконструктивизмом или ранним сталинизмом. Проектировщики постепенно отказывались от радикальных экспериментов (например, школы в виде серпа и молота) и обращались к классически выверенным композициям.

Примером такой работы стала школа № 518 на Садовнической набережной, 37. В истории городской архитектуры она известна как один из наиболее выразительных образцов постконструктивизма. Её фасад выделяется благодаря неповторимому стилистическому решению. Архитектурные объёмы и детали здания выходят за рамки утилитарной функции: в них воплощены ключевые идеи, что превращает школу в художественное произведение и единственное в городе постконструктивистское мемориальное здание.

Автор этого проекта, советский архитектор Иван Звездин, построил ещё одну школу – на улице Зои и Александра Космодемьянских. Школы похожи, как брат с сестрой.

Здание вошло и в культурный контекст: его можно увидеть в фильмах «Школьный вальс» (1979), «Кар-

навал» (1981), «Третий в пятом ряду» (1984), «Надежда уходит последней» (2004), «В ритме танго» (2006) и «Клиника счастья» (2021).

«Школа радости»

История школы № 1501 начинается с исторического здания в Вадковском переулке, построенного в 1907 году по проекту архитектора Александра Зелленко на пожертвование купца Второва. Вернувшись из кругосветного путешествия, архитектор совместно с педагогом Станиславом Шацким по образцу американских общин создал общество «Сетлемент». На деньги купечества выстроили дом, где устроили классы, кружки, библиотеку, театр и прекрасно оборудованную народную детскую обсерваторию, которой занимался математик и астроном Михаил Васнецов, сын художника.

После революции Шацкий создал здесь «Школу радости», в 1936 году школа переехала на Суцёвский Вал, получила имя писателя Максима Горького и стала экспериментальной школой Академии педагогических наук СССР. Изюминкой проекта было политехническое образование с лабораториями, а на уроках труда изучали и автодело. Особое внимание придавалось эмоциональной окрашенности обучения. Здесь училась Лилиана Лунгина – переводчица «Малыша и Карлсона», мать режиссёра Павла Лунгина, также выпускника этой школы.

В конце 1990-х годов здание реконструировали; оно имеет охранный статус и включено в реестр объектов культурного наследия федерального значения.

Типовые проекты Лидии Степановой

После войны начались попытки сделать школьное строительство массовым и серийным. В 1949 году архитектор Лидия Степанова, фактически доработав довоенный эскиз, создала первый типовый проект, ставший отправной точкой для эпохи типового московского школьного зодчества. Именно он и лёг в основу школьного строительства середины XX века.

Первую такую школу построили в 1949 году в Большом Афанасьевском переулке. В этом варианте спортзал находился на последнем этаже. Экономичный проект на 880 человек стал массовым

и в 1949–1950 годах был единственным типовым проектом, утверждённым к строительству в столице.

Однако у концепции были серьёзные недостатки. Рекреации в четырёхэтажных школах плохо освещались – в длинный узкий коридор выходило 9 учебных кабинетов, что создавало тесноту и шум. В 1950 году Лидия Степанова разработала новый, улучшенный типовой проект пятиэтажной школы на 880 человек, где физкультурный зал пристраивался к первому этажу.

На несколько лет проект Лидии Степановой стал практически единственным в столице, по нему было построено 100 школ.

Трансформация школы в хрущёвку

Начав борьбу с архитектурными излишествами, Хрущёв запустил первый этап индустриального домостроения. Школа тоже превратилась в хрущёвку: на смену проекту Лидии Степановой пришла школа типа МЮ («Моспроект», южная ориентация фасада). Эти здания стали следующим этапом городской школьной архитектуры. Но со временем устарели не только их фасады и инженерные системы. Изменились сами представления о том, каким должно быть образовательное пространство: школе понадобились места для проектной работы, общения, индивидуальных занятий, творчества и отдыха.

С одного из этих бело-голубых панельных зданий и началось в 2024 году фундаментальное обновление по программе «Моя школа» – к этому сентябрю реконструировано 155 школ.

Исторические здания: индивидуальный подход

Школы, расположенные в исторических зданиях, обновляют по индивидуальным проектам с элементами реставрации.

Специалисты создают индивидуальный проект с учётом необходимости сохранить архитектурную индивидуальность и исторически сложившийся облик. Он включает уникальные архитектурно-художественные решения. К внутренней отделке, мебели и оборудованию предъявляются особые требования. Для обновления школ используют натуральные материалы и тщательно подобранные декоративные элементы. Это позволяет подчеркнуть архитектурную ценность здания и обеспечить долгий срок эксплуатации.

В 2026 году такие работы провели в школе № 1520 имени Капцовых в Леонтьевском переулке – здании конца XIX века по проекту архитектора Дмитрия Чичагова.

Не важно, в каком году построена московская школа, программа «Моя школа» включает полную реконструкцию общеобразовательных школ. Пройдёт совсем немного времени, и в столице не останется школ прежнего формата. В Москве успешно завершилась реконструкция городских поликлиник, в таком же темпе и по таким же принципам сейчас идёт и обновление школ.

Новая глава: «Моя школа»

Программа «Моя школа» ставит перед собой задачу переосмыслить привычную школьную среду и приспособить здания, построенные десятилетия назад, к современным образовательным требованиям. Проектные решения создавали совместно дизайнеры, проектировщики, эксперты Департамента образования и науки, представители школ. В результате про-



ШКОЛЬНЫЕ
ГОДЫ ЧУДЕСНЫЕ

грамма объединяет планировочные, функциональные и дизайнерские изменения. Обновлённая школа должна быть доступной, комфортной, технологичной, многофункциональной, эстетичной и безопасной.

В зданиях выполняют полный комплекс работ по обновлению фасадов и кровли, меняют оконные блоки, проводят внутреннюю отделку, меняют инженерные коммуникации и устанавливают современное учебное, спортивное и технологическое оборудование.

При этом программа рассчитана на здания разных эпох. В неё входят как типовые школы серий МЮ, «каре», «черепашка», «вертолётник» и «самолётник», так и индивидуальные проекты. У каждой из них свои особенности, поэтому современные решения адаптируют к конкретной архитектуре. Главные изменения происходят внутри здания.



В новый день

Впечатления родителей, побывавших на экскурсии в учебных заведениях, преобразившихся по программе «Моя школа»

Красивые рендеры стали реальностью. Как в новых стенах обживаются те, ради кого идут масштабные перемены? Редакция газеты «Москва. Завтра» спросила об этом напрямую. Москвичку Юлию Юрьеву мы встретили у школы № 1375. Она побывала и в других районных школах, открывшихся после реконструкции к 1 сентября. Слово – маме будущей первоклассницы.

Школа трёх поколений

«Мы – старожилы района. Квартиру получили в 1980-х в квартале новостроек в Новом Нагатино. Мама пошла в новенькую, как и их дом, школу: бабушке нравилось, что здание во дворе и можно не волноваться, как дети переходят дорогу. На субботнике мама сажала в школьном дворе деревья. Когда в эту же школу пошла я, деревья подросли – мы лазили по ним и спорили, чьи родители какое дерево посадили», – говорит Юлия.

На инспекцию всей семьёй

В августе обновлённые школы открыли для всех желающих: можно было записаться на экскурсию и посмотреть, как преобразились здания. Воспользовалась этой возможностью и Юлия.

«Я видела телерепортажи, смотрела фотогалереи. Впечатляло. Но из репортажа не узнаешь всех практических подробностей: насколько светлый пол и оставляет ли чёрная обувь на нём следы. В развивающем центре, куда ходим на занятия, попросили приходить в обуви со светлой подошвой. Важны и такие «мелочи», как высота сантехники: моя дочка маленького роста и моет руки встав на подставку. Вот ради всего этого мы и пошли на экскурсию. И конечно же, чтобы познакомить девочку с пространством, где ей предстоит провести лучшие годы. Приходили семьями: с папами, с бабушками. Были и беременные, и те, кто только вернулся из роддома: младенец спал у мамы в слинге-переноске, трогательно высунув наружу крохотные пяточки. И буквально все пришли с детьми. Ребят интересовало всё! Пятилетняя крошка делала в блокноте пометки в виде цветочков и бабочек. Наверное, это будущий журналист!»

Важные детали

«Понравилось, что вход и выход разделены – это позволит избежать толкучки. В раздевалке есть ячейки для сменки. В коридоре экскурсовод обрати-

ла внимание на то, что зоны питьевых фонтанчиков выложены плиткой. Кстати, экскурсии проводили учителя школы, и было видно, как им всё нравится! На этажах – шкафчики-локеры, у каждого ребёнка свой. Можно оставить краски, спортивную форму. Представляете, как это разгрузит рюкзаки! Понравились одноместные парты: их можно расставлять по замыслу учителя: по одной – на контрольных, по три-четыре – на творческих занятиях. "Хоть ромашкой!" – пошутила учительница. Полы хоть и светлые, но антивандальные. Разрешили приходить в обуви любого цвета – "и даже в зелёной, в цвет модных сейчас волос". Дочку умилили диванчики-домики – они есть в каждом холле. Уютные и мягкие. Учительница обратила внимание на подоконники: они теперь низкие и широкие, на них официально можно сидеть! Рамы антивандальные и усиленные – снизу их не открыть».

«Как в театре»

«Дочь занимается танцами, и я опасалась, что придётся "жонглировать" расписанием, чтобы успевать отводить её на занятия. Но случилось волшебство: за распахнутой дверью оказался балетный класс! С паркетом, зеркалами и станками! Среди дополнительных занятий будут и танцы. Замечательно! Воодушевило и новое многофункциональное пространство! "Как в театре!" – ахнула дочка, увидев планировку. В спортзале тоже всё прекрасно: один из пап признался, что с трудом удержался, чтобы не рвануть к лежащим мячам. Коридор стал медиатекой. Там удобные пуфы, столики-трансформеры, передвижные ширмы и "домик тишины" – шумозащитная кабинка со стеклянными дверьми. Можно и родителям позвонить, и отдохнуть в тишине. Показали и туалеты: они, как отметила учительница, "как в бизнес-центрах" – стильные, с эргономичной сантехникой».



Жизнь как особенный предмет



ШКОЛЬНЫЕ
ГОДЫ ЧУДЕСНЫЕ

Каким нам запомнился учитель? Строгим, мудрым, смешным или понимающим? Ответы на эти вопросы уже давно дал отечественный кинематограф. В День учителя мы перелистываем страницы золотого фонда нашего кино, чтобы увидеть, как на экране оживают многогранность школьной жизни и вечный диалог между педагогом и учеником



К кинематографу для детей в Советском Союзе относились очень серьёзно и снимали по принципу, тогда ещё имевшему буквальное значение: как для взрослых, только лучше. И в первую очередь это относилось к фильмам о школе. В кадре работали звёзды первой величины. Потому и так называемых «проходных» лент на школьную тему в советском кино мы не найдём.

Первой ласточкой школьной темы на экране стал фильм Марка Донского «Сельская учительница», снятый сразу после войны, в 1947 году. У главной героини, Варвары Васильевны, роль которой сыграла Вера Марецкая, был прототип. Кинодраматург Мария Смирнова использовала в сценарии эпизоды из биографии заслуженного учителя РСФСР Екатерины Васильевны Мартыановой.

В начале прошлого века юная Екатерина, выпускница петербургских Бестужевских курсов, оставила столицу и отправилась учительствовать в сибирскую глубинку. Своим первым ученикам Варенька сказала: «Я научу вас читать, писать, считать – вы будете грамотными, и вас никогда не смогут обидеть злые люди». В первых кадрах перед нами восторженная курсистка, свято верящая в то, что учить детей можно только от чистого сердца; в финале – известная всей стране директор школы, встречающая своих повзрослевших учеников, одолевших фашизм и вернувшихся в родные стены с Победой. В этих сильных мужчинах с орденами и медалями на кителях Варвара Васильевна видела тех мальчишек, которых она когда-то научила не только грамоте...

В 1966 году Геннадий Полока экранизировал знаменитую повесть Леонида Пантелеева и Григория Белых «Республика ШКИД», где главную роль – директора школы-коммуны имени Достоевского – блистательно сыграл Сергей Юрский. Кинематографический Викниксор, как называли его шкидовцы, тоже взят из жизни: Виктор Николаевич Сорока-Росинский основал в Петрограде школу для беспризорников. Можно сказать, он заложил фундамент системы работы с детьми, попавшими

в трудные жизненные обстоятельства, которых тогда называли просто трудновоспитуемыми.

Впрочем, находить общий язык и с обычным, растущим в домашнем тепле ребёнком тоже бывает непросто. Об этом картина по повести Евгения Шварца «Первоклассница». Маленькая Маруся не в силах дожидаться, когда мама поведёт её записываться в первый класс, и берёт инициативу в свои руки. Школьная жизнь оказывается суровым испытанием для строптивой и непоседливой девчушки, но первая учительница Анна Ивановна делает всё, чтобы помочь ей повзрослеть и научиться отвечать за свои поступки.

В 1960-е смысловым центром картин о школе стали взаимоотношения между учениками и педагогами – сложные, противоречивые. Высоту планки задавал фильм Станислава Ростоцкого «Доживём до понедельника». Главные роли в нём сыграли Ирина Печерникова и Вячеслав Тихонов. Для Ольги Остроумовой это был актёрский дебют, для Игоря Старыгина – вторая роль в кино, но оба после премьеры, как говорится, проснулись знаменитыми.

История о том, как 9 «Б» однажды написал сочинение на тему «Что такое счастье?» и что из этого вышло, поднимала вопросы, которые многим казались даже не «неудобными», а откровенно крамольными. Всегда ли прав учитель? Имеет ли право ученик на собственное мнение? Допустим ли в принципе равноправный диалог между ними? Именно из «Понедельника» ушла в народ простая мысль: счастье – это когда тебя понимают. В споре с завучем (её очень остро и искренне сыграла Нина Меньшикова), которая обижена на учеников, не ценящих её стараний, Илья Семёнович с грустью констатирует: «Мы очень мало знаем о них. И не занимаемся своим прямым делом – воспитанием».

Фильм Бориса Фрумина «Дневник директора школы» вышел на экраны в середине 1970-х, когда острота полемики несколько стихла, но актуально-

сти не утратила. Борис Николаевич Свешников, вернувшись с фронта, сменил писательский стол на учительский. Олег Борисов играет учителя словесности. Он спокойно рассказывает ученикам о том, как Белинский в пух и прах разнёс «Повести Белкина»: «Искусство воспринимается по-разному в разные эпохи и разными людьми. Не надо стесняться, если твоё мнение идёт вразрез с общепринятым».

Об этом же ведёт разговор и Динара Асанова в картине «Ключ без права передачи». Елена Проклова играет в ней неожиданную для многих роль – учительницы русского и литературы. Её Марина Максимовна предлагает своим ученикам сочинения на уровне «Что бы я сказал человечеству, если бы мне дали такую возможность?», водит на Мойку в день памяти Пушкина и даже отмечает с ними дни рождения. Ребят к ней ревнуют и родители, и коллеги-педагоги, иронизирующие по поводу того, что ей удалось подобрать к ним некий секретный ключ. На что та откровенно заявляет: «Ключ они дают сами и, конечно, без права передачи посторонним».

Были среди «школьных фильмов» и такие, на которые ребята предпочитали ходить не с родителями и не с классом, а исключительно с самыми верными друзьями, а то и вовсе в одиночку. В этих картинах школьные будни служили лишь оправой для пронзительных историй о пробуждении чувств. В картине «В моей смерти прошу винить Клаву К.» очень сложный психологический дуэт тоже сыграли дебютанты – Надежда Горшкова и Владимир Шевельков. Героиня, пытаясь объяснить герою, почему она ушла от него к другому, произносит убийственную по глубине фразу: «Ты подарил мне себя, а он подарил мне – меня».

Снимались и весёлые музыкальные картины в любимом всеми жанре фантастики. Писатели-фантасты знали, как сделать сюжет увлекательным настолько, что зашифрованные в нём нравственные парадигмы не считывались бы зрителем как нужное назидание. Достаточно вспомнить трилогию Евгения Велтистова об Электронике, расторопную Алису Селезнёву Кира Булычёва или неугомонного Алика Радуго Сергея Абрамова.

Фильмы о школе мы пересматриваем всю жизнь. Вспоминаем себя у доски с мелом в руке и абсолютно пустой головой, и своих учителей, выставивших нам оценки не только за знания...



Педагог нашего времени



МОСКОВСКОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ

ШКОЛЬНЫЕ
ГОДЫ ЧУДЕСНЫЕ

Отношения «педагог – ученик» не заканчиваются после того, как отзвонит «последний звонок». И иногда судьба пишет удивительные продолжения жизненных сценариев.

Накануне Дня учителя бывшие ученики спешат поздравить своих наставников с профессиональным праздником. И эти звонки, когда уже не надо отмечаться для галочки, – самые искренние. Во время беседы люди раскрываются и отмечают друг в друге новые человеческие качества. Взрослея, выпускники понимают мотивацию учителя: ради чего тот пришёл в профессию и как непросто ему было «поставить на крыло» подопечных. Это всегда непросто, но ещё сложнее, когда между учителем и детьми небольшая разница в возрасте, а молодой наставник ещё только начинает профессиональный путь. Именно такому учителю – выпускнику МГПУ, преподавателю истории и обществознания в школе № 1375 Виталию Смирнову – позвонили сотрудники издания «Москва. Забота», чтобы поздравить с праздником и задать вопросы о важном.

Кто для вас был мотиватором в выборе профессии?

Им стала моя классная руководительница – учитель русского языка и литературы Валентина Петровна Кокорина.

Каким был ваш первый выпуск? Обычно он – самый яркий и самый сложный.

Самым ярким и самым сложным был отнюдь не первый выпуск. Те ребята заставили меня работать в течение года как никогда. Результат оправдал вложенные старания. Волнения оказались не напрасны. Успешно сданный экзамен, а на выпускном – слёзы и слова благодарности. Это очень ценно.

Что больше всего цените в профессии?

Больше всего нравится возможность развиваться и постоянно узнавать что-то новое.

Что для вас является самой большой наградой в работе?

Видеть отдачу от учеников. Так я чувствую, что делаю всё правильно и работаю не зря.

За что вы больше всего любите свою школу?

Свою школу я люблю за то, что она не даёт мне соскучиться и порой ставит передо мной нетривиальные задачи, которые помогают профессионально расти.

Чему вас научили ваши ученики?

Лучше сказать, чему я научился благодаря своим ученикам. Это терпение, понимание, чуткость, внимательность, а также умение чаще рефлексировать по поводу своих действий и того, как они влияют на образовательный процесс.

Есть ли у вас традиция или ритуал перед началом урока?

Я весьма консервативен: традиционно приветствую учеников и провожу переключку.

Продолжилось ли общение с кем-то из учеников после выпуска? Есть среди них такие, с кем профессиональные отношения переросли в личные?

Среди бывших учеников я нашёл одного товарища. Учась в школе, он был развит не по годам и всегда задавал вопросы, выходящие за рамки школьной программы. Он, как и я, интересуется лёгкой атлетикой. Однажды мы случайно встретились на забеге в Рязанской области. Забыв о скорости и личных рекордах, мы вместе преодолели трассу, разговаривая по дороге. После этого отправились в кофейню, которую он открыл после выпуска. Общение поддерживается и по сей день.

Закончите фразу: «День учителя – это день...»

День учителя – это день, когда каждому дана возможность вспомнить своих любимых учителей и – пусть даже не лично, а мысленно – сказать им спасибо!

Кого сложнее обучать: отличника и потенциального стобалльника или середнячка?

Отличников обучать, однозначно, сложнее. Они часто нестандартно мыслят, поэтому нужно суметь найти



Виталий Смирнов

такой подход, который позволил бы им раскрыть свой потенциал.

Чем вам лично нравится МЭШ? Без каких её функций сейчас «как без рук»?

МЭШ мне нравится тем, что вся необходимая информация об образовательном процессе всегда под рукой и доступна с любого устройства.

Вы работаете в школе, отремонтированной по программе «Моя школа». Что из архитектурных решений вам нравится больше всего? Какие из изменений наиболее функциональные?

Да, я работаю в такой школе! Больше всего мне нравятся подоконники, на которых можно сидеть! Благодаря этому решилась вечная проблема нехватки мест для отдыха на переменах. Да и как же здорово – сидеть на подоконнике и любоваться городскими пейзажами!



Первым делом – помощь и поддержка

Рассказываем, как дневник эволюционировал из средства контроля в полезный сервис

Десятилетиями дневник был способом контроля за успеваемостью и средством коммуникации педагогов и родителей: проверка и роспись «ознакомлен» входили в обязанности. Сейчас школьный дневник принципиально иной: он стал электронным, это одна из «деталек» максимально дружелюбного и полезного цифрового пазла под названием «Московская электронная школа».

Триада: родитель – педагог – ребёнок

«Московская электронная школа» – масштабный цифровой образовательный проект. Сервисом пользуются более 3 млн москвичей: свыше 1,2 млн учеников, около 1,8 млн родителей и порядка 70 тыс. педагогов. Число сервисов платформы превысило 200.

Функция контроля не исчезла, она трансформировалась. В сервисе «Москвёнок» отображается время входа и выхода из школы. Если необходимо пропустить занятие, родитель может, создав уведомление в дневнике МЭШ, информировать об этом школу. Также благодаря интеграции МЭШ с ЕМИАС сведения о периоде освобождения ребёнка от занятий по болезни автоматически отображаются в журнале. С прогулами в формате «ушли в кино» покончено! Из-

менился и способ информирования об успеваемости: родители видят не только оценки, но и комментарии, почему работа ученика оценивается именно таким образом. Также есть аналитика, показывающая статистику распределения оценок за определённую форму работы на уроке: в обезличенной форме указан процент пятёрок, четвёрок, троек и двоек, полученных учащимися класса. Сервис «Контрольные работы» электронного дневника МЭШ позволяют видеть даты и темы запланированных контрольных работ, а также их результаты. Аргумент «учитель придирается, все получили двойки» уже может не сработать.

Функция «рейтинг» обезличенно показывает место ребёнка в статистике класса по каждому предмету. И это не про «поставить на вид». Если ребёнок на нижних ступеньках по профильным предметам, но успе-



шен по другим – возможно, профиль выбран неверно и стоит подумать о смене вектора.

ИИ в помощь

Если ребёнок не усвоил тему, он может обратиться к библиотеке МЭШ: там есть видеоуроки, тесты и другие материалы по всем предметам. Выполнив цифровое домашнее задание с автопроверкой, ученик видит верные и ошибочные ответы, которые можно исправить в новой попытке прохождения задания. Ученики, прибегающие к помощи сервиса «Цифровой учитель», более добросовестно относятся к урокам, и это видно по результатам, отмечает преподаватель математики школы № 814 Наталья Галкина. В прошлом учебном году в МЭШ работали три инструмента на базе искусственного интеллекта: «Цифровой учитель», «Репетитор AI» от «Яндекса» для подготовки к ЕГЭ и ИИ-помощник для педагогов.

– Я освоила функции ИИ-помощника и сейчас с его помощью пишу сценарии уроков. Это удобно: формулы, которые раньше набирали вручную, система пишет автоматически, – делится Наталья Галкина.

За прошлый год суммарно – и ученики, и учителя – воспользовались полезными сервисами более 20 миллионов раз.

Москва отменяет старость

Проекты города формируют новую концепцию жизни старшего поколения

В 2025 году средняя ожидаемая продолжительность жизни в Москве впервые превысила 80 лет. Это прекрасная и интересная цифра. Внутри социальной страты 55+ образовалось 3–4 поколения «серебряного» возраста.

Перешагнувшие отметку в 80 лет – а в Москве почти полмиллиона таких жителей – пусть уже и не массово, но всё-таки соответствуют традиционному представлению о бабушках и дедушках.

А вот их дети – да, и они тоже уже старшее поколение! – принципиально иные. Это то поколение,



гимном которого в нулевых была песня «Метро» группы «Високосный год». Те самые, что «придумали Windows и объявили дефолт». В очень популярной песне это поколение тогда отмечало контраст между героическим образом матерей, многие из которых были детьми войны, и их беззащитностью перед возрастом: «Наши матери в шлемах и латах бьются в кровь о железную старость».

Сейчас к порогу того, что раньше называлось «старость», массово подошли те, кто в начале века был основным драйвером экономики. И они точно не хотят, чтобы их пенсионные годы, которые долгое время были синонимом слова «старость», проходили по тому же сценарию, который был у нескольких поколений. У этих энергичных людей другие планы на предстоящую часть жизни. Они не хотят «биться о старость». Они, будем откровенны, вообще предпочли бы, чтобы это слово исчезло из словарей. Многие из них планируют, что это будут лучшие, свобод-

ные от многолетней социальной рутины годы жизни. И на их запросы созвучно откликается проект «Московское долголетие», к которому со старта присоединились более 775 тысяч горожан в возрасте 55+ и активности которого рассчитаны и адаптированы под разные возрастные пороги поколения «серебряного» возраста. Рассказываем, что появилось нового и интересного в проекте.

Бегом от Альцгеймера

Самый большой страх перед старостью у большинства – возрастные когнитивные изменения, болезнь Альцгеймера и деменция. Сейчас многие хорошо осведомлены об этих заболеваниях и ищут пути профилактики.

В «Московском долголетии» совместно с ФМБА России больше года проходит программа по сохранению когнитивных навыков и психоэмоционального здоровья. Это направленный на развитие памяти, внимания и мышления курс «Тренировки для мозга», а также курс «Эмоциональный баланс», позволяющий корректировать тревожность и положительно влияющий на сон.

Программа охватила более 60 тысяч человек: более чем у 90 процентов участников уже отмечено улучшение памяти, внимания и скорости мышления. У 80,5 процента зафиксировано снижение уровня стресса. Значимый эффект фиксируется уже после десятого занятия. В программе 100 когнитивных тренажёров – это самая большая библиотека в мире.

Сотрудничество с дизайнерами

Творческие форматы позволяют и заниматься любительским хобби, и задуматься о профессиональном подходе. Проект «Мастерская дизайнеров» состоит из открытых мастер-классов по стандартам разработки эскизов, которые участники потом защищают перед компетентным жюри, куда входят Игорь Гуляев, Юлия Далакян, Денис Ерёмкин, Вадим Мерлис и Ксения Новикова. Жюри определяет 50 лучших, по 10 человек в мастерскую каждого модельера. Финалистов ждут практические занятия, на которых они под руководством наставников разработают коллекции. Завершится конкурс модным показом.

Основы предпринимательства

У проекта есть свой бренд – «Сделано в «Московском долголетии»». Стать его частью могут все желающие, увлекающиеся творчеством. Для этого нужно

вступить в клуб мастеров «Московского долголетия», где проходят мастер-классы по основам предпринимательства и уроки по работе онлайн-магазинов в соцсетях. Участники проекта создают уникальные изделия ручной работы и получают комплексную поддержку для трансформации хобби в источник дохода. Свои товары они продают на городских ярмарках, а также через витрину «Сделано в Москве».

Идём в кино

Осенью стартовала программа «Смотрите кино с "Московским долголетием"». Она состоит из нескольких блоков: первый – это кинолектории в столичных кинотеатрах, где перед сеансом эксперт разбирает контекст картины, историю создания и художественные детали, а после просмотра зрители обсуждают увиденное. Второй формат – работающие в партнёрстве с онлайн-кинотеатром Okko киноклубы: по средам в центрах проекта показывают современное российское кино и обсуждают его с представителями индустрии. Третий формат – свободные встречи в центрах московского долголетия, посвящённые творчеству любимого режиссёра, определённой эпохе, кинематографу страны или жанру.

Путешествуем!

Очень популярна и любима участниками проекта программа «Путешествуйте по жизни с "Московским долголетием"». Она включает автобусные экскурсии по историческим местам Москвы и Подмосковья, пешие маршруты с погружением в локальную историю районов, а также речные прогулки на теплоходах флотилии «Рэдиссон Роял». Вместе с москвичами старшего поколения в рейсы отправляются музыкальные коллективы и известные артисты.



И будет праздник у девчат: повсюду будут танцы

Ко Дню старшего поколения пройдёт серия праздничных мероприятий. Рассказываем, где посетить самые интересные

30 сентября в концертном зале «Москва» пройдёт большой концерт «А жизнь продолжается!». Ведущими станут финалист 11-го сезона шоу «Голос. Дети» Григорий Дружинин, актёр и телеведущий Александр Олешко и теле- и радиоведущая Анна Шатилова. Участники проекта «Московское долголетие» станут не только зрителями, но и героями вечера – выступят солистами, партнёрами и поддержкой профессиональных артистов. Программу покажут дважды: в 14:00 и в 18:00.

1 октября в 19:00 с танцевального флешмоба у арки главного входа ВДНХ, в котором примут участие более 200 москвичей старшего поколения,

стартует масштабная акция «Семейный вечер долголетия». Одновременно праздничная программа в честь Дня старшего поколения начнётся во всех 140+ центрах московского долголетия.

В десяти центрах московского долголетия гости отметят праздник в компании приглашённых гостей. Среди них заслуженные артисты Татьяна Судец и Леонид Серебренников, актрисы театра и кино Валерия Ланская и Ирина Безрукова, исполнители Ваня Чебанов и АИЛИ и другие. В программе – мастер-классы по стилю, нейрографике, ароматерапии, вокалу и цигун, лектории с экспертами, кулинарные батлы, пленэры и литературные марафоны. Завер-

шится вечер дискотекой «Специальный сет для "Московского долголетия"», которая объединит на танцполе разные поколения.

Во Дворце госуслуг на ВДНХ в праздничный день откроют арт-объект «Царь-кокошник» – его создали 116 мастериц проекта в старинной технике сажения по бели. В ожидании пассажиров у арки Главного входа парадной колонной встанут восемь брендированных автобусов программы «Путешествуйте по жизни с "Московским долголетием"»: на них 200 участников отправятся на вечерние экскурсии по ВДНХ и посетят музеи «Атом» и «Слово».

МОСКВА. ЗАБОТА

Газета зарегистрирована как информационное издание. Распространяется бесплатно. № 18 (21), 2026

Учредитель и издатель: ГАУ «Медиацентр». Главный редактор: Худин Никита Андреевич. Адреса редакции и издателя: 107076, г. Москва, 1-й Зборовский пер., д. 3; По вопросам сотрудничества и рекламы: Zabota@mc-ksr.mos.ru

Зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Центральному федеральному округу, регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации: серия ПИ № ТУ50–03143 от 24.07.2025.

Использование публикаций допускается только с письменного согласия правообладателя.

Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП «Волоколамская типография», 143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9. Дата выхода в свет: 25.09.2026. Тираж: 230 000 Заказ № 1365-26. Для читателей 12 лет и старше.