

МОСКВА *Забота*



МОСКОВСКИЕ
ЧЕКАПЫ

СТР. 4

ВПЕРВЫЕ
В ИСТОРИИ ЕГЭ

СТР. 6

КАК БЫТЬ ТУРИСТОМ
В СОБСТВЕННОМ ГОРОДЕ?

СТР. 8



СЛЕДИТЬ
ЗА ГЛАВНЫМИ
НОВОСТЯМИ

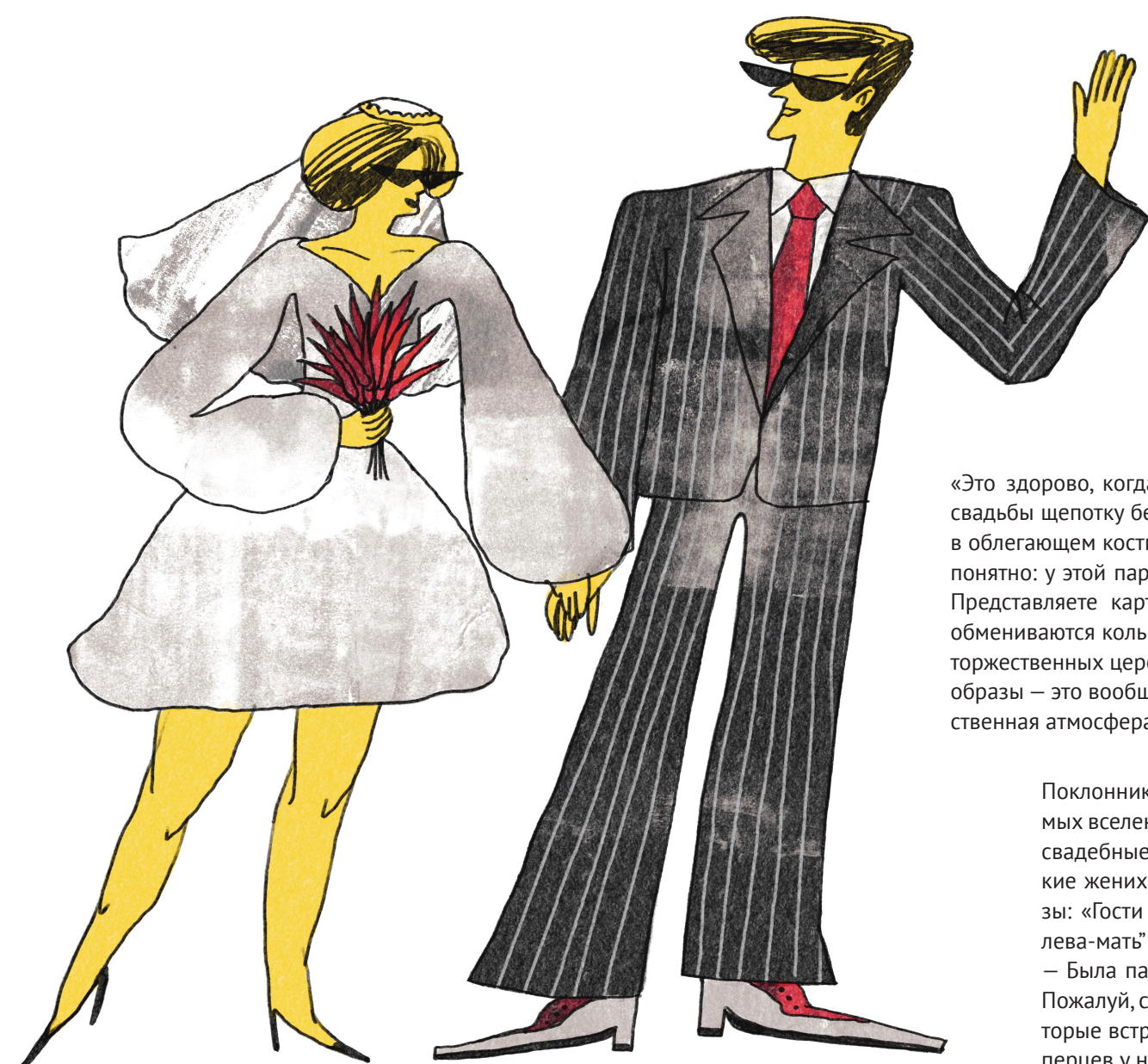
Рыцари, кокошники и рок-н-ролл



ЛЕТНИЙ СВАДЕБНЫЙ СЕЗОН — ВРЕМЯ, КОГДА СТОЛИЧНЫЕ ЗАГСЫ РАБОТАЮТ НА ПРЕДЕЛЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ. К ПРИМЕРУ, 26 ИЮНЯ В МОСКВЕ БРАК ЗАКЛЮЧИЛИ РЕКОРДНЫЕ 1.5 ТЫСЯЧИ ПАР. САМА ДАТА ВОШЛА В ТРОЙКУ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ДНЕЙ СРЕДИ МОЛОДОЖЕНОВ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 50 ЛЕТ. ЧТО ОНИ НАДЕВАЮТ НА ЦЕРЕМОНИИ? КАКИЕ СЛАДОСТИ ПРЕДПОЧИТАЮТ ОБРУЧАЛЬНЫМ КОЛЬЦАМ? И КАКИМ СТЕРЕОТИПАМ ДО СИХ ПОР ВЕРЯТ? ПОГОВОРИМ ОБ ЭТОМ С ГЛАВНЫМИ ЭКСПЕРТАМИ — ВЕДУЩИМИ ЦЕРЕМОНИЙ БРАКОСОЧЕТАНИЯ.

От белой фаты к плащу Бэтмена

Современные свадебные тренды вряд ли кого-то удивят. У большинства невест в моде белое платье с яркими акцентами. Кокошники, пестрые туфли, необычные букеты и венки из полевых цветов только дополняют классику. Женихи предпочитают костюмы разных оттенков, реже — строгие смокинги. Однако некоторые московские молодожены отходят от традиций.



«Это здорово, когда пара не боится быть собой и добавить в день свадьбы щепотку безумия. Видели жениха в плаще Бэтмена и невесту в облегающем костюме Женщины-кошки? Выглядит эффектно и сразу понятно: у этой пары есть общие увлечения! А надувные динозавры? Представляете картину: два огромных тираннозавра торжественно обмениваются кольцами?», — рассказывает Юлия Деменкова, ведущая торжественных церемоний Дворца бракосочетания № 5, — Готические образы — это вообще отдельная история: черное кружево, свечи, таинственная атмосфера».

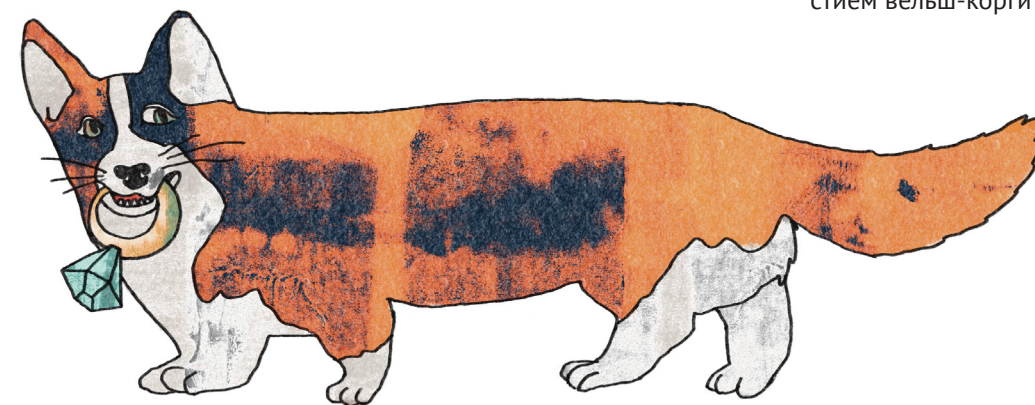
Поклонники видеоигр придумывают костюмы в стиле любимых вселенных. Во Дворце бракосочетаний №5, например, на свадебные церемонии приходят рыцари и феи. Да и близкие жениха и невесты все чаще выбирают эпатажные образы: «Гости тоже поддержали тематику. В том числе и "королева-мать" присутствовала на свадьбе», — продолжает Юлия, — Была пара, у которой свидетели пришли в костюме акул». Пожалуй, самые скромные из неординарных аксессуаров, которые встречались регистраторам загсов, — букет из красных перцев у невесты и галстук в тон у жениха.



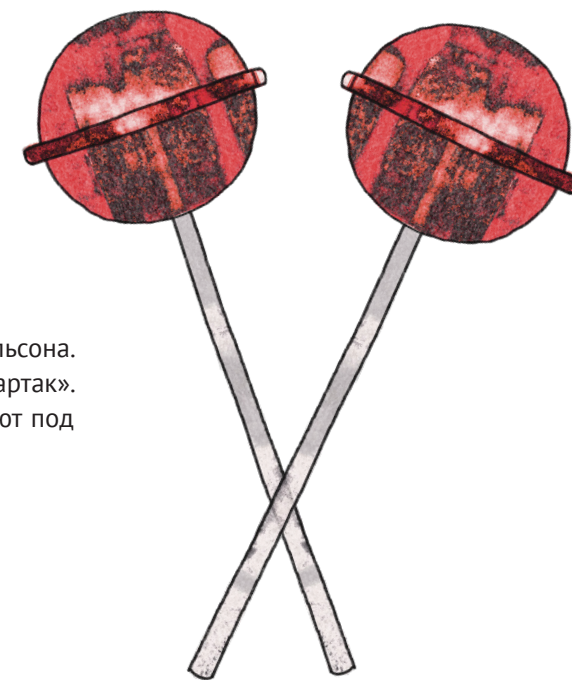
Кстати, сегодня москвичи облачаются в рыцарские доспехи и готические платья не только в загсах. Невест и женихов можно встретить более чем на 60 тыс. площадок — буквально по всей столице. Лидируют выездные церемонии в особняке Спиридонова, «Якиманка-Холле», гостинице «Националь» и башне «Око». Самое сложное — выбрать локацию, а вот подать заявление на выездную регистрацию и оплатить пошлину в 350 рублей можно онлайн.

Представляете картину: два огромных тираннозавра торжественно обмениваются кольцами

А еще был случай, когда молодожены для символического обмена выбрали конфеты чупа-чупс



Реже всего экспериментируют с музыкой. Как правило, молодожены расписываются под марш Мендельсона. Хотя у него, как оказалось, есть рок-версия, которую включают во время церемоний на стадионе «Спартак». Впрочем, преданность фанатов клубу настолько сильна, что даже свадьбы они периодически устраивают под аккомпанемент негласного гимна команды — песни МакСим «Знаешь ли ты».



Красная папка и строгий взгляд

Как и любое другое ответственное событие, свадьба окружена стереотипами и приметами — к примеру, сразу вспоминается присказка про роспись в мае, которая сулит мытарства. Конкретно в это молодожены, кстати, не очень верят, предпочитая народным мудростям эзотерику. «Все чаще слышу, что пары высчитывают идеальную дату по натальным картам. Им важно, чтобы звезды благоволили», — делится опытом Ирина Ковалевская.

Зато пары нередко верят стереотипам про внешний вид ведущих церемоний — слишком уж прочно засел в голове образ женщины на каблучках с высокой прической, красной папкой и со строгим взглядом. И надо сказать, этот образ устаревший. У современных ведущих, действительно, есть корпоративный стиль: их платья по цвету напоминают «нежные чайные розы», которые регистраторы дополняют стильным кейпом. Но главное — «выглядеть опрятно и улыбаться», — отмечает Ирина Ковалевская, ведущая торжественных церемоний Дворца бракосочетания №4.

Сегодня в Дворцах бракосочетаний женихов и невест встречают торжественной речью. Но, вопреки мифам, «корабли любви» к «берегам надежды» в бухту под названием «Семья» давно не отправляют. «Это всего лишь шутки из КВН», — развенчивает миф о популярных клише Юлия Деменкова. Речь на церемонии ведущие пишут сами, поэтому для каждой пары звучат исключительные слова. Обязательными в тексте остаются только две фразы: «Согласны ли вы вступить в брак?» и «Объявляю вас мужем и женой».

Иногда приходится отходить от «канонов» церемоний и импровизировать. Ведущие признаются, что с курьезами приходится справляться часто: от волнения невесты роняют кольца, а женихи наступают на фату. Главная задача ведущих в таких ситуациях — успокоить молодоженов и сделать свадьбу «комфортным и радостным событием», подчеркивает Юлия Шукина. Несмотря на волнение, на главный вопрос церемонии неизменно отвечают «Да».



Свадебный фольклор

Традиционно свадьбы в русской культуре были сложным обрядом и длились неделю. На торжество приглашали сотни гостей. А сегодня в моде камерные церемонии: «Многие вообще предпочитают, чтобы на росписи были только фотограф и видеограф», — отмечает Юлия Шукина, ведущая Дворца бракосочетания «Южное Бутово».

Сценарий самой церемонии сегодня тоже меняется. Например, «обручиться» можно и без колец. Современные пары выбирают сладости. «Был случай, когда молодожены для символического обмена выбрали конфеты чупа-чупс», — рассказывает Юлия Деменкова. Но если уж вы решили придерживаться традиций, то вынести кольца могут, например, ваши четвероногие свидетели: «Недавно прошла роспись на Тверском бульваре с участием вельш-корги Адольфа. Он вынес хозяевам обручальные кольца».

Кольцо, попкорн, рэп

Как тайком узнать размер кольца?

«Сделать статуэтку рук из гипса и мерить кольцо на нее», — Юлия Шукина

Если вместо риса бросать попкорн, совместная жизнь будет как в кино?

«О, однозначно! Но какой это будет фильм — зависит от вкуса попкорна», — Ирина Ковалевская

Куда лучше встать, чтобы поймать букет?

«Не знаю, где лучше встать, но я бы взяла пару уроков по баскетболу, прежде чем ловить букет», — Юлия Шукина

Можно ли вместо клятвы зачитать рэп?

«Клятву можно произнести в любом стиле — хоть стихами, хоть рэпом. Главное, чтобы она была искренней», — Юлия Деменкова

Долго и счастливо

ЛЕТО ЛУЧШЕ ПОСВЯТИТЬ СЕБЕ: ПОИСКУ НОВОГО ХОББИ, ЗАНЯТИЯМ СПОРТОМ ИЛИ ПОЛНОЦЕННОЙ ДИАГНОСТИКЕ ОРГАНИЗМА. НА ПОСЛЕДНЕМ ПУНКТЕ МЫ ЭКОНОМИМ ВРЕМЯ И СИЛЫ ЧАЩЕ ВСЕГО — ДО ПЕРВЫХ ТРЕВОЖНЫХ ЗВОНКОВ. ХОТЯ В МОСКВЕ ИХ УЖЕ ПРИНЯТО НЕ ЖДАТЬ. РАЗОБРАЛИСЬ, КАК ЗАБОТА О СЕБЕ В СТОЛИЦЕ СТАНОВИТСЯ НЕ ПРОСТО УДОБНОЙ, НО И МОДНОЙ, ПОЧЕМУ В СТИЛЕ ЖИЗНИ ВАЖНА КАЖДАЯ ДЕТАЛЬ И ПРИЧЕМ ТУТ ФИЛОСОФИЯ ДОЛГОЛЕТИЯ.



СЕРГЕЙ СОБЯНИН:
Мэр Москвы

О какой философии речь?

«В 2025 году средняя ожидаемая продолжительность жизни в Москве впервые превысила 80 лет. Ученые во всем мире приходят к выводу, что здоровье и долгая активная жизнь зависят от самого человека, его привычек, решений и — не в последнюю очередь — от города, в котором он живет. А значит, и медицина, и культура, и спорт, и дороги, и парки, и самые разные учреждения — одним словом, вся городская среда должна создавать условия для того, чтобы каждый москвич мог получить еще более 10 лет активной и насыщенной жизни. Это — наша философия развития города, которую мы последовательно проводим в жизнь. Философия здорового долголетия — еще один шаг по пути к достижению статуса города с самой большой продолжительностью жизни в мире».

Это про старшее поколение?

Вовсе нет. Как продлить себе жизнь, ученые советуют задумываться уже с 25–30 лет. «В этот момент замедляется метаболизм, теряется коллаген, а значит, пора проводить регулярные медицинские обследования. Есть золотое правило: «ремонт» организма в 50+ лет не вернет качество жизни, которое можно было бы сохранить в 30, отмечает главный врач поликлиники №220 Анна Косенкова.



Что это значит?

Это когда забота о своем здоровье встраивается в быт и становится частью повседневности. Как со смарт-браслетами или часами: для нас стало вполне естественным, что они считают наши шаги, пульс, уровень сатурации и прочие важные показатели буквально каждую минуту. Если вам кажется, что гаджеты — это игрушки, вы ошибаетесь. Московская медицина относится к данным, которые они собирают, вполне серьезно. Показатели с умных устройств можно загрузить в свой кабинет «ЕМИАС.ИНФО», в раздел «Московский чекап». Там же доступны анкеты и функциональные тесты, которые удобно пройти онлайн — даже не нужно приезжать в поликлинику. Искусственный интеллект анализирует всю информацию о состоянии здоровья, историю болезней и результаты уже выполненных исследований. А дальше система автоматически рассчитывает биологический возраст, определяет основные причины ускоренного старения и формирует персональные рекомендации с назначениями.

Остается только прийти в поликлинику, чтобы сдать анализы. Сегодня в рамках чекапа доступен расширенный набор лабораторных и инструментальных исследований — часть из них раньше можно было пройти только в частных клиниках. Ну и, конечно, помимо качественных обследований, важны наши рацион, активность и образ жизни.



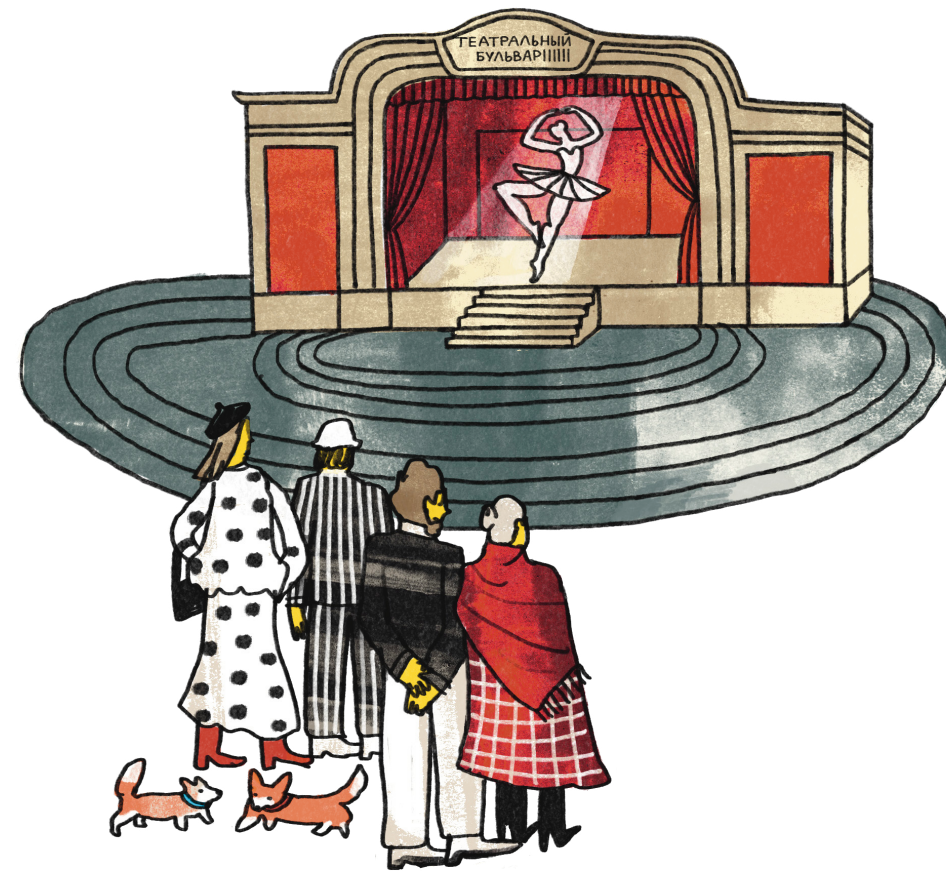
Нужно проходить обследование каждый год? На это нет времени.

Вас можно понять. На самом деле большинство из нас воспринимают плановые обследования в поликлинике как формальную и морально устаревшую процедуру. В глазах современного жителя мегаполиса вся ее суть сводится к заполнению обходного листа и довольно протокольным ответам на вопросы специалистов. Поэтому, выражаясь научным языком, пациенты выбирают реактивную модель поведения — проще говоря, они обращаются за помощью, только когда заболевают. Но для долголетия важно перестроиться на проактивную модель.



Инсайд флоу

Асана, гармония и хип-хоп — основные элементы инсайд флоу, или «внутреннего потока». Это новое направление йоги, которое совмещает традиционные практики, музыку и сторителлинг. За час тренировки на «**Спортивных выходных**» получается выключить шум города, синхронизировать эмоции и заземлиться перед началом рабочей недели.



Интересно. А что еще нужно для долголетия?

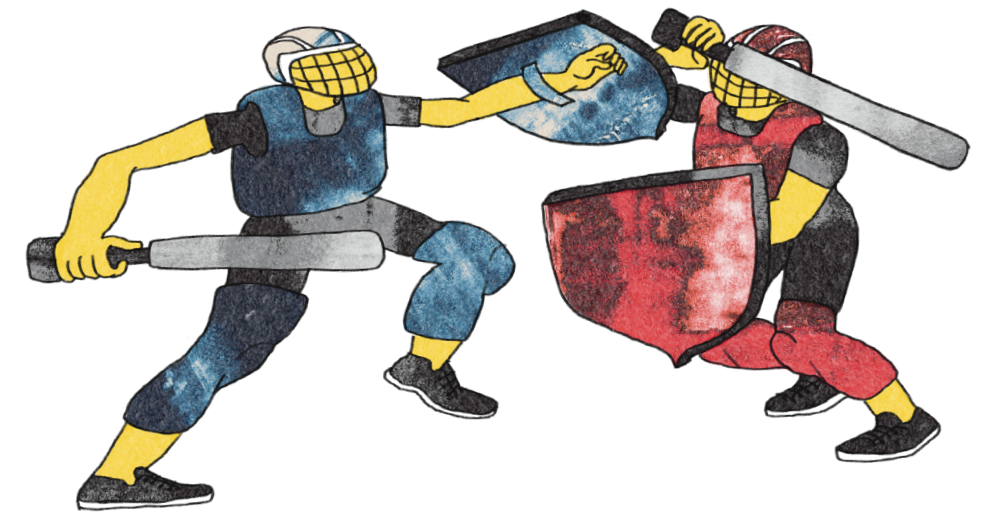
На самом деле важна каждая деталь: удобный транспорт, предсказуемость, возможность выбраться куда-то и отдохнуть. К примеру, все лето в столице будет проходить фестиваль «**Театральный бульвар**». Он превращает набережные, улицы и парки в сцены, на которых идут постановки для зрителя любой степени искушенности и взыскательности. Такие события помогают обрести равновесие, преодолеть социальную отчужденность и победить стресс. Значит, долголетие становится естественным, а старение — управляемым. В этом и заключается суть новой философии большого города.

Не люблю ЗОЖ и спорт, люблю вредную еду. Что делать?

«Главный трюк — найдите одно полезное действие, которое вам реально нравится, — советует Анна Косенкова. — Ходите пешком 15 минут в обед? Уже победа. Кофе без сахара? Вы молодец».

Увлечения спортом тоже должны приносить удовольствие. Если забеги или тренировки в зале заставляют только страдать, вы просто не нашли занятие себе по душе. В Москве это можно быстро исправить: площадки, клубы, крупные спортивные комплексы есть в каждом районе, причем почти везде они расположены в 15 минутах от дома. Это, кстати, важный нюанс: ученые подсчитали, что на дорогу оптимально тратить именно четверть часа. Иначе появляются усталость и стресс, которые, как вы можете догадаться, лишь ускоряют старение.

Чтобы продемонстрировать разнообразие столичных секций, мы решили выбрать три экзотичных, о которых вы, вполне возможно, ни разу не слышали:



Современный мечевой бой

Это самостоятельный вид единоборств, придуманный в России. Спортсмены изучают историю и старинные техники былинного поединка, развивают физическую форму и пробуют себя в роли богатыря. Единственное отличие XXI века от Средневековья — кольчуга и щит сделаны из мягких материалов. За последние десять лет по всей России провели более 350 турниров по современному мечевому бою. В столице его можно попробовать на мастер-классах и фестивалях.



Артистическое фехтование

Этот вид спорта объединяет театральное искусство и техники различных единоборств. Артисты выступают на сцене в костюмах разных эпох — от Античности до XIX века, а судьи оценивают не только владение шпагой, но и драматургию, сценические образы, даже свет и музыку постановки. Освоить дисциплину можно во Дворцах творчества столицы и в секциях от Московской федерации артистического фехтования.

Опыт: 11 лет

БОЛЬШИНСТВО СТОЛИЧНЫХ ШКОЛЬНИКОВ УЖЕ ПОЛУЧИЛИ РЕЗУЛЬТАТЫ ЕГЭ. ПО СУТИ, ЭТО ИТОГИ ИХ КРОПОТЛИВОЙ ДВУХЛЕТНЕЙ, А В КАКОМ-ТО СМЫСЛЕ И 11-ЛЕТНЕЙ РАБОТЫ. СЛЕДОВАТЕЛЬНО, К ВЫПУСКНИКАМ-СТОБАЛЛЬНИКАМ, ПОЧТИ КАК К КАРЬЕРНЫМ КОНСУЛЬТАНТАМ, МОЖНО ОБРАЩАТЬСЯ ЗА СОВЕТОМ, КАК ПРИВОДИТЬ К УСПЕХУ ДОЛГОСРОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ БЕЗ ВЫГОРАНИЯ. ЭТИМ МЫ И РЕШИЛИ ЗАНЯТЬСЯ. О ГИБКИХ НАВЫКАХ, ПОЛУЧЕННЫХ ВО ВРЕМЯ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ, РАССКАЗАЛИ ХИМИК И ЛИРИК: МИХАИЛ, СДАВШИЙ НА 100 БАЛЛОВ ХИМИЮ, И ДАРЬЯ, ПОЛУЧИВШАЯ МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.



прежний, школа

100

Где искать мотивацию?

Перед началом большого проекта важно определиться, зачем вы за него беретесь. Мотивация может быть внешней (например, зарплата или хороший кейс в портфолио) или внутренней (вы хотите быть полезным обществу и помогать людям). «Лично я всегда чувствовал призвание именно к медицине. Это внутренний выбор, если хотите, зов души. Я просто понял, что это мое направление. Конечно, сначала были сомнения, справлюсь ли я с такой нагрузкой. Но обучение в медицинском классе все изменило. Я осознал, что путь будет сложным, но у меня обязательно все получится», — рассказывает Михаил.

«Я давно выбрала для себя творческую специальность, потому что понимала: ни в какой другой сфере работать не смогу — мне обязательно нужен креатив. К тому же я уже десять лет играю в театре. Теперь, после учебы в медиаклассе, собираюсь поступать на продюсера, но театр всегда помогал мне переключиться. Ты буквально проживаешь свою историю на сцене — эта жизнь, энергия, которую ты получаешь, очень помогла справляться с различными трудностями», — объясняет Дарья.

Как не выгорать?

Выгорание — это, по сути, накопленный стресс. Чтобы его избежать, грамотно распределяйте силы и оставляйте время на отдых, советуют наши консультанты. Если вы не даете мозгу разгрузиться, ни креативные, ни рутинные задачи решить не получится. «Я вспоминаю февраль, когда до отдыха еще далеко, но все уже успели устать. Спать нужно больше! Налаживать режим сразу и не сбивать его — так правда будет проще», — советует Дарья.

«Нужно уметь вовремя переключаться, выходить на прогулки и отвлекаться от учебников. За этим балансом просто необходимо следить самостоятельно, если хочешь дойти до конца с хорошим результатом», — рассказывает Михаил. — В период подготовки я почти полностью отказался от компьютерных и мобильных игр, чтобы лишний раз не перегружать мозг визуальным шумом и информацией. Вместо этого моим главным увлечением стали пешие прогулки. Во время них я много фотографировал: красивые закаты, архитектуру, растения и цветы. В моем телефоне скопилась огромная коллекция таких снимков. Это помогало мне замечать детали и ценить момент».



будущее негет

6



МНЕНИЯ



АНАСТАСИЯ РАКОВА

Заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития

Екатерина Малкова, выпускница инженерного класса столичной школы №1409, набрала 500 баллов за 5 предметов — впервые за 25-летнюю историю ЕГЭ. Она сдавала русский язык, профильную математику, химию, физику и информатику. Еще три выпускницы столичных школ получили максимальные 400 баллов на ЕГЭ. Это уникальный результат для одного субъекта за все время сдачи единого государственного экзамена.

«Это пример таланта, упорства и большой работы. И конечно, за успехом стоят учителя, поддержка родителей, которые помогли раскрыть этот потенциал. Подобные рекорды на экзамене перестают быть единичными, они вдохновляют и показывают: когда способности встречаются с возможностями, которые дает московское образование, рождаются выдающиеся достижения. Поздравляю выпускниц и желаю им поступить в вуз мечты!» — рассказала заммэра Анастасия Ракова.



во взрослую жизнь

Как справляться со стрессом?

Когда усталость и тревога накапливаются, нас начинают раздражать даже маленькие рабочие дела. Справляться с таким стрессом помогают привычные действия: «У меня был свой ритуал: накануне — прогулка в парке. А еще покусал сладости. Утром перед пробником ради интереса взял две шоколадки. Потом, сам того не замечая, повторял действие перед работами, а уже в период ЕГЭ понял, что это стало моей традицией», — объясняет Михаил. Даже, казалось бы, очень простые обряды могут успокоить и помочь преодолеть непростую ситуацию: «Я воспользовалась маминым советом и положила в ботинок пятак. Единственное — я забыла, под какую пятку его нужно класть, так что решила на всякий случай положить под обе».

Вы достигли цели. Что дальше?

Полноценный отдых. После долгой, насыщенной и качественной работы лучший выбор — наградить себя. Например, московские 11-классники в этом году отметили завершение своего пока что самого долгосрочного проекта в жизни на ВДНХ. 26 июня на общегородской выпускной пришли более 50 тыс. человек. До четырех утра теперь уже бывшие школьники участвовали в интеллектуальных играх, спортивных мастер-классах и танцевальных баттлах. А еще — смотрели актерские этюды и просто слушали хорошую музыку. Атмосфера этого праздника — на наших фото.

Академический артефакт

ЛЕТО — ВРЕМЯ ВЫПУСКНЫХ. ДЕСЯТКИ ТЫСЯЧ СТОЛИЧНЫХ ШКОЛЬНИКОВ ПРАЗДНУЮТ ЗАВЕРШЕНИЕ ВАЖНОГО ЭТАПА ЖИЗНИ И ПРОВОДЯТ ИТОГИ УПОРНОГО 11-ЛЕТНЕГО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ТРУДА. ОН ВОЗНАГРАЖДАЕТСЯ ВЫСОКИМИ БАЛЛАМИ НА ЕГЭ, А ИНОГДА И ЗОЛОТЫМИ МЕДАЛЯМИ. У КУЛЬТОВОГО СИМВОЛА ОТЛИЧИЯ, КСТАТИ, ИНТЕРЕСНАЯ ИСТОРИЯ, КОТОРУЮ МЫ РЕШИЛИ РАССКАЗАТЬ ВМЕСТЕ С ГЛАВАРХИВОМ И ФАЛЕРИСТОМ ИГОРЕМ МАКАРОВЫМ. ВЫ УДИВИТЕСЬ, НО ШКОЛЬНЫЕ МЕДАЛИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО КОЛЛЕКЦИОНИРУЮТ, И ЭТО УВЛЕЧЕНИЕ — РЕДКИЙ И ЛЮБОПЫТНЫЙ ГОРОДСКОЙ ФЕНОМЕН.

Имперские лавры

Первые медали появились в 1828 году при Николае I. Тогда их получали только выпускники мужских гимназий, то есть представители привилегированных сословий, рассказывает Игорь Макаров: «Выделяли кого-то особенного из дворянства. Иногда награждение носило политический характер: если, например, ребенок был из какого-то знатного рода и его надо было задобрить. В Советском Союзе, конечно, такого уже не было».



Выпускники 10 класса средней школы №95 Краснопресненского района принимают поздравления от первокурсников во время церемонии «Последнего звонка». Автор — А.И. Фотиев. Москва. Май 1981 г. Главархив Москвы;

Ценность «золота»

В отличие от Российской империи, в Советском Союзе медаль получали за измеряемые успехи, а не за статус. В 1944 году по всей стране ввели экзамены и первые аттестаты зрелости, а затем — единую пятибалльную шкалу оценок. Именно она до сих пор определяет, кто из школьников получит медаль. В 1945 году в Москве наградили 273 выпускника. «Торжественные акты» проходили в конце ноября, и школьников поздравляли даже «Известия». Чтобы получить золотую медаль, хорошо «написать» экзамен было недостаточно: награды могли лишиться даже за помарки и «неряшливость» в письменном ответе. Для коллекционеров этот период самый интересный: награды первой итерации отвечали золотому стандарту СССР. Фактически сохранные бабушками и дедушками школьные медали — это ювелирные изделия. В коллекции Главархива сохранился экземпляр, принадлежавший московской выпускнице 1948 года. К выданной медали прилагается аттестат зрелости и выписка из приказа, которая закрепляет за ученицей возможность поступать в университет без дополнительных испытаний. Позже система награждения не раз менялась: «У нас было три выпуска советских медалей в 16 республиках. С 1954-го по 1960-й процент золота снижали. С 1960 года и до развала Советского Союза медали были из томпака (разновидность латуни; в ее составе много цинка, который придает металлу золотой цвет. — Прим. МЗ)», — объясняет Игорь Макаров. Самыми редкими среди коллекционеров считаются медали Карело-Финской ССР. Дело в том, что в автономном статусе она просуществовала лишь до 1956 года, а потом вошла в состав РСФСР. Награды выходили ограниченным тиражом, и встретить их на современном антикварном рынке сложно. К слову, сегодня этот рынок существует онлайн. А вот «антикварная лавка, где будет сидеть старый дядечка в очках, — стереотип из 1990-х», — отмечает Игорь Макаров.



Документы учебы Н.С. Николаевой в школе: ведомости успеваемости и поведения, аттестат зрелости, дневники, грамоты и другие. Подлинники и копии. 1938–1948 гг. Главархив Москвы

Единой системы оценивания в этот период не существовало, и медали присваивались по усмотрению академического совета гимназии и университета, к которому она была прикреплена. После упразднения сословий в 1917 году медали выдавать перестали, а следующая наградная система появилась в конце Великой Отечественной войны.



Выпускники московских школ встречают уро в Кремле. Автор — В. Ларганс. Москва. 23.06.1962 г. Главархив Москвы

Ошибки на аверсе

Медаль «За особые успехи в учении», которую мы по привычке называем «школьной», появилась в 1990-е. Она значительно отличается от тех, которыми награждали гимназистов в Российской империи и выпускников в СССР. Современные медали, как и в XIX веке, производят с помощью штампов из латуни и выпускают тысячами. Только в 2024 году наградой «За особые успехи в учении» были отмечены более 8 тыс. школьников (для сравнения: в 1997 году их было 294). Для коллекционеров современные медали большого интереса не представляют — они все-таки любят старину. Впрочем, за некоторыми выпусками школьных наград все-таки идет охота:

«В 2013-м была партия медалей с перевернутым флагом. Благодаря этому небольшому дефекту они даже сейчас представляют коллекционную ценность: их было выдано совсем мало, а остальной тираж отправили на утилизацию»

— рассказывает Игорь Макаров. Но такие ошибки все-таки случаются очень редко. С момента выхода первых медалей сменялись десятки поколений, а символ отличия остался и перекечивал в московские коллекции — домашние и профессиональные. Сегодня выпускники, как и полвека назад, позируют на Красной площади, с гордостью демонстрируя красные аттестаты и бархатные футляры с наградой «За особые успехи в учении».

Выпускники-медалисты московских школ на Красной площади. Автор — В. Соболев. Москва. 07.07.1954 г. Главархив Москвы

ИСТОРИИ

7

Дома как в гостях

ИСТОРИИ

ИНОГДА НА ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛИННЫХ И ДАЛЬНИХ ЛЕТНИХ ПОЕЗДОК НЕ ХВАТАЕТ НИ ВРЕМЕНИ, НИ СИЛ, НИ ЖЕЛАНИЯ. ПОЭТОМУ ВМЕСТО ПУТЕШЕСТВИЙ ЖИТЕЛИ МЕГАПОЛИСОВ ВСЕ ЧАЩЕ ОСОЗНАННО ВЫБИРАЮТ ОТДЫХ БУКВАЛЬНО У СЕБЯ ДОМА. МЫ РЕШИЛИ РАЗОБРАТЬСЯ, КАКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ МОЖЕТ ПОДАРИТЬ ТАКОЙ ОПЫТ. ДЛЯ ЭТОГО РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ ПРИГЛАСИЛА ЖУРНАЛИСТА-МОСКВОВЕДА ИВАНА КОРЯКИНА ПОУЧАСТВОВАТЬ В ЭКСПЕРИМЕНТЕ. ОН УСТРОИЛ МИНИ-ОТПУСК В РОДНОМ ГОРОДЕ, ПРЕДСТАВИЛ СЕБЯ ЗДЕСЬ ТУРИСТОМ И С УДИВЛЕНИЕМ ОБНАРУЖИЛ, ЧТО ДО СИХ ПОР МОЖЕТ ОТКРЫВАТЬ СТОЛИЦУ, ИССЛЕДОВАННУЮ ИМ ОТ И ДО, С НОВЫХ СТОРОН.

МОСКВА. ЧЕРЕМУШКИ

Я, конечно, схитрил, когда начал свой московский эксперимент в Черемушках. В многообразии типовых микрорайонов выбрать именно тот, который однажды стал первым — едва ли честно, зато весьма по-московедчески.

Экспериментальный 9-й квартал Новых Черемушек, на который приезжали смотреть со всего мира, сегодня едва ли отличим от всякого двора эпохи массового жилищного строительства, охватившего пространство от Тихого океана до Берлинской стены. Выдает этот двор разве что причудливый фонтан — плескательный бассейн, если точнее. Когда-то здесь купались первые в мире дети, родившиеся в хрущевках.

Где они теперь? Уж, верно, состарились, и за это время нечто прорывное стало типовым. Но всякий безликий городской пейзаж обретает уникальность и характер благодаря памяти. Своей или чужой — неважно. Куда важнее, что я вижу теперь не просто панельки, а тех детей в фонтане, молодые деревья и даже самого себя — 20-летнего, спешащего в общежитие. И, кажется, впервые за много лет не тороплюсь.



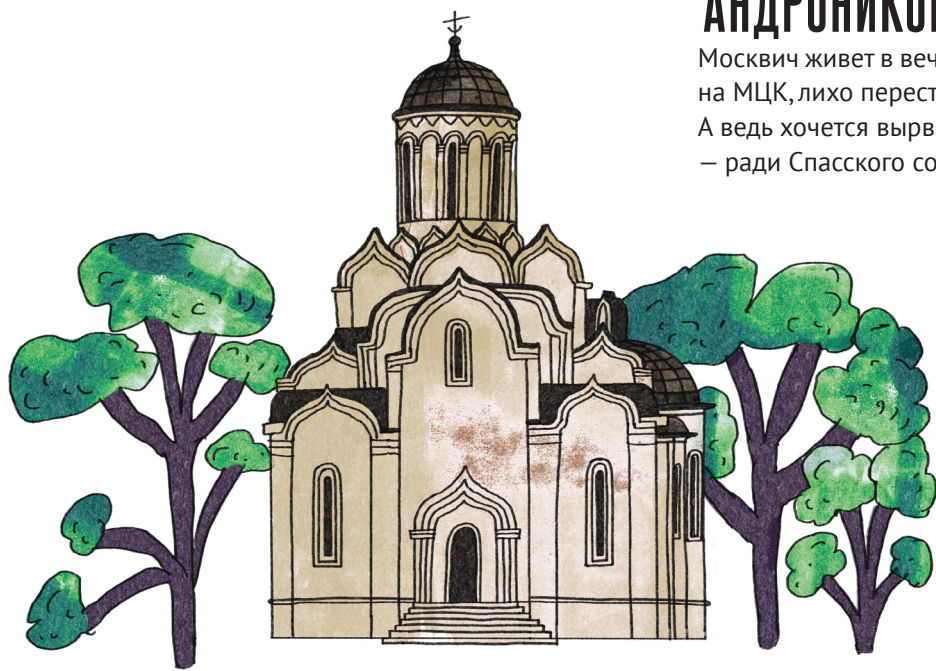
АНДРОНИКОВ МОНАСТЫРЬ. ДЕКОМПРЕССИЯ

Москвич живет в вечном движении. Он на ходу запрыгивает в электробус, ловко пересаживается с МЦД на МЦК, лихо перестраивается в потоке сограждан в метро, не отвлекаясь от бесконечных созвонов. А ведь хочется вырваться. Москвич жаждет замедления. За ним я отправился в Андроников монастырь — ради Спасского собора. Это старейший храм на территории Москвы.

«Великий русский художник Андрей Рублев в начале XV века вместе со своим другом Даниилом Черным расписывал Спасский собор», — читаю на входе и прохожу внутрь. Фресок Рублева мне не увидеть — они в алтаре.

«Молодой человек! — окликает меня голос из свечной лавки. — А вы не поможете?». Свое послушание я начинаю с установки аналоя. «И Луку, пожалуйста, — распоряжается моя начальница, — завтра его день». Застыв перед перенесенной иконой, я наконец всматриваюсь в царские врата. Где-то за ними два деревянных саркофага. В них, вероятно, и покоятся останки великого иконописца и его сподвижника.

Стою я с аналоем в руках, как нерадивый алтарник, и думаю: «Он лежит здесь, в пяти метрах от меня, окруженный древностью. А я спешил мимо этого места сотни раз».



КРЫЛАТСКОЕ. ЗАЗЕМЛЕНИЕ

Столица приучает смотреть вперед. Фокусируясь на цели, мы не оглядываемся по сторонам. Только приезжая на Воробьевы горы, москвич наконец видит саму Москву. Но есть места, где она неожиданно перестает быть мегаполисом. Вы знаете Крылатское как район номенклатурных домов, гребного канала и велотрека, Осеннего бульвара и длинного перегона в метро. Но стоит подняться на местные холмы — и открывается совсем иная, не рукотворная Москва.

Забираюсь повыше. Подо мною Москва-река, не закованная в гранит, делает петлю, какую делала, может, и тысячу лет назад. Татаровские высоты, овраг Каменная Клетва — остатки древнего ландшафта, который старше любых храмов и панелек. Черепково, Екатеринка — от бывших деревень сохранились изгибы дорог да автобусные остановки. На том берегу Терехово — продержалась дольше всех, но сдалась перед временем. Зато эта земля под ногами — единственное, что в городе вечно.

Мой московский эксперимент завершается. В ушах вновь гул метро, а в руке телефон. Новой Москвы, признаться, я так и не нашел — все это время она была самой собой. Изменился лишь способ на нее смотреть.



Иллюстратор: Василиса Гладышева

МОСКВА. ЗАБОТА

Газета зарегистрирована как информационное издание. Распространяется бесплатно. № 12 (15), 2026

Учредитель и издатель: ГАУ «Медиацентр». Главный редактор: Худин Никита Андреевич. Адреса редакции и издателя: 107076, г. Москва, 1-й Зборовский пер., д. 3; По вопросам сотрудничества и рекламы: Zabota@mc-ksr.mos.ru

Зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Центральному федеральному округу, регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации: серия ПИ № ТУ50-03143 от 24.07.2025.

Использование публикаций допускается только с письменного согласия правообладателя.

Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП «Волоколамская типография», 143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9. Дата выхода в свет: 03.07.2026. Тираж: 230 000. Заказ № 0610-26. Для читателей 12 лет и старше.