

МОСКВА *Забота*

17 апреля — 17 мая

Сколково,
Большой бульвар, 67

Бесплатно



ВМЕСТЕ

МОСКОВСКАЯ МЕДИЦИНА ОБЪЕДИНЯЕТ ИСКУССТВО: МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА В БОЛЬНИЦЕ №62

СТР. 2

ЗАЧЕМ В БОЛЬНИЦАХ
ВЫСТАВКИ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА?
ЧТО ТАКОЕ ИСЦЕЛЯЮЩАЯ
СРЕДА?

СТР. 3

ПЕРВЫЕ, КТО
РЯДОМ: ДЕНЬ
РАБОТНИКОВ
СКОРОЙ
ПОМОЩИ

СТР. 4

СВАДЕБНАЯ МОДА
2026: ВОЗВРАЩЕНИЕ
КЛАССИЧЕСКОГО
СВАДЕБНОГО СТИЛЯ,
КОКОШНИКИ
И ЖЕНСТВЕННОСТЬ
БЕЗ РЮШ

СТР. 6

«СДЕЛАНО
КОЛЛЕДЖАМИ»:
ЛЕВ ТОЛСТОЙ
В ТРЕНДЕ
МОЛОДЕЖНОГО
ДИЗАЙНА

СТР. 8



Следить
за главными
новостями

17 апреля — 17 мая

Сколково,
Большой бульвар, 67



С 17 АПРЕЛЯ ПО 17 МАЯ В МОСКВЕ ПРОХОДИТ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВМЕСТЕ». ВПЕРВЫЕ В РОССИИ МАСШТАБНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ РАЗВЕРНЕТСЯ В СТЕНАХ МЕДИЦИНСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ — ЕЕ ПЛОЩАДКОЙ СТАНЕТ НОВЫЙ ЛЕЧЕБНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС 62-Й БОЛЬНИЦЫ В ИННОВАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ «СКОЛКОВО». БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ РАБОТ ПОСЛЕ ЗАВЕРШЕНИЯ ВЫСТАВКИ ОСТАНЕТСЯ В КЛИНИКЕ, ЧТОБЫ ФОРМИРОВАТЬ ИСЦЕЛЯЮЩЕЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ПАЦИЕНТОВ И ИХ БЛИЗКИХ.

- **Впервые в России** выставка современного искусства разворачивается в пространстве действующей онкологической больницы;
- В проекте участвуют **70 художников с пяти континентов**. Такое количество авторов сопоставимо с масштабом международной биеннале;
- Более **200 арт-объектов** и инсталляций на **60 000 м²**. Пространство больницы превращается в среду, где искусство буквально встречается на каждом шагу;
- **Большая часть произведений создана специально для проекта**. Художникам, скульпторам и архитекторам предложили представить эскизы работ в различных жанрах — от паблик-арта до художественной росписи;
- **Ежедневная насыщенная просветительская программа** с участием спикеров — деятелей культуры, искусства, медицинских экспертов и других специалистов.

АДРЕС: **Инновационный центр «Сколково»**, Большой бульвар, 67

ВХОД БЕСПЛАТНЫЙ

Для посетителей будет организован **трансфер** от станции **МЦД Сколково** и станции метро **«Киевская»**.

Подробную информацию можно найти на сайте vmeste-moskva.ru

«ВМЕСТЕ» объединяет врачей, художников, архитекторов и горожан. В его создании принимают участие крупные российские арт-институции: творческая экосистема «САБСТАНЦИЯ», галерея «Триумф», Дом культуры «ГЭС-2», фонд развития современной культуры V-A-C и мультимедийная студия SILA SVETA.

Выставка «ВМЕСТЕ» отражает важность поддержки: человек не должен оставаться один на один со своей болезнью. Рядом всегда есть врачи, близкие и люди, готовые помочь.

Экспозиция займет два корпуса онкоцентра, который до

официального открытия и приема первых пациентов будет работать как выставочная площадка. В пространстве общей площадью около 60 тысяч квадратных метров разместятся более 200 арт-объектов и инсталляций от 70 художников.

Часть произведений будет со-

здана специально для проекта. Художникам, скульпторам и архитекторам предложили представить эскизы работ в различных жанрах — от паблик-арта до художественной росписи.

В выставке примут участие российские и зарубежные авторы.



АНАСТАСИЯ РАКОВА

заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития

«Московская медицина — это не только технологии и инновационные методы лечения. Это еще и атмосфера человеческого участия, благодаря которой легче справляться с болезнью. И важную роль в создании такой благоприятной среды играет искусство.

Мы решились показать его в непривычном месте, в стенах больницы. Так появился проект «ВМЕСТЕ», который объединяет врачей, художников, архитекторов и горожан»

Среди них:

- МИША МОСТ
- ДМИТРИЙ АСКЕ
- АРИСТАРХ ЧЕРНЫШЕВ
- МАКСИМ ПЕТРУЛЬ (Белоруссия)
- САША ФРОЛОВА
- КИМ ПЕНГ ХО (Южная Корея)
- МИШЕЛЬ ОКПАРЕ (Нигерия)

Во время работы выставки для гостей будут открыты мастерские художников, интерактивные фотозоны, лекторий и другие иммерсивные форматы. Они позволят посетителям ближе познакомиться с современным искусством и по-новому взглянуть на его роль в формировании гуманной и поддерживающей.



На площадке выставки распахнёт двери кафе «Культурный код», где в перерывах между погружениями в искусство можно вкусно перекусить.



ДМИТРИЙ КАНЕР

главный врач Московской городской онкологической больницы № 62

«Сама эстетика нового лечебно-диагностического комплекса МГОБ №62 в Сколково диктует необходимость того, чтобы внешняя красота соответствовала тому, что внутри. Я побывал в разных странах и медицинских центрах и видел, что размещение галерей или частных коллекций на территории крупных клиник уже успешно практикуется.

Я горд тем, что московская медицина развивает это направление в нашей стране! Искусство помогает справляться со стрессом, с которым сталкиваются пациенты, узнав, в частности, об онкологическом заболевании, проходя простое и зачастую длительное лечение. Предметы искусства, картины помогают настроиться на предстоящий, нередко долгий путь лечения.

И поэтому создание в онкологической больнице пространства, где человек может привести в порядок мысли и настроиться на лечение, действительно имеет большое значение.



ЧТО ТАКОЕ КОНЦЕПЦИЯ ИСЦЕЛЯЮЩЕЙ СРЕДЫ?

Еще в середине 19 века сестра милосердия Флоренс Найтингейл записала в своем дневнике: «Говорят, что условия, в которых содержится пациент, влияют только на его настроение. Но это не так. Больничная среда определяет и состояние организма». Найтингейл заметила, что при одинаковых методах лечения больные, в палаты которых попадает солнечный свет, и в которых стоят живые цветы, выздоравливают быстрее. Так зародилась концепция, которую в современной медицине называют исцеляющей средой: пространства, которые способствуют восстановлению и реабилитации. Любая болезнь, согласно этой концепции, помимо медицинских проблем, имеет еще и социальное и духовное измерение: важно психологическое состояние пациента, поддержка и отношение к его болезни окружающих.

Это учитывается и в архитектуре, и в планировании палат, облегчении общения с близкими, создании служб психологической помощи пациентам и пациентских сообществ, в результате во-

круг человека создается среда, которая не только способствует его физическому выздоровлению, но и поддерживает внутреннее равновесие.

Это — часть общего комплексного подхода в медицине, который предполагает сочетание различных методов лечения для достижения оптимального эффекта. Среди них — индивидуализированное лечение: разработка персональных схем терапии, включающих уникальные комбинации препаратов и методов. Такой подход особенно актуален при хронических заболеваниях, где стандартные протоколы не дают желаемого результата.

Второе условие — это междисциплинарный подход — команда специалистов (например, онкологов, хирургов, радиологов) работает вместе для обеспечения наиболее эффективного лечения. Наконец, пациент не остается наедине с болезнью ни минуты: сама среда вокруг поддерживает его и помогает обеспечить прогресс и победу над заболеванием.

Куратором выставки выступила **Сабина Чагина** — основательница творческой экосистемы «САБСТАНЦИЯ», арт-объекты художников этого сообщества можно будет увидеть в экспозиции. Проект «ВМЕСТЕ» объединил не только художников, но и ведущие культурные институции.

Сокуратором выставки стала **Юлия Аксенова**, которая представила свой кураторский выбор произведений для экспозиционных разделов галереи «Триумф» и фонда развития современной культуры V-A-C.

Также мультимедийная студия **SILA SVETA** подготовила три инсталляции, объединенные темой взаимодействия человека, света и технологий.



САБИНА ЧАГИНА

«В последние годы мы существуем, в основном, в виртуальной реальности и, с одной стороны, у нас создается некая иллюзия коммуникации, наличия подписчиков но по факту получается что это лишь видимость что создает в свою очередь в людях как мне кажется склонность к одиночеству социопатии оторванности от общества.

ВМЕСТЕ — это не просто лозунг или общая рамка, это попытка нащупать, какие есть возможности выйти из зоны отчужденности и поймать глубину коммуникации.

Выставка проходит в больнице 62 в Сколково, и после того, как работы останутся жить в этой больнице, у проекта ВМЕСТЕ появится новый смысл: это — объединение вокруг человека, которому нужна опора, который остается один со своими страхами, и этот момент объединения способствует тому, чтобы создать терапевтическую среду, в которой он перестает чувствовать себя одиноким».

ОДИН НА ОДИН *с нелюбовью к человеческой жизни*

> 1000 бригад скорой помощи работает в Москве

~ 4 млн выездов скорой совершается в среднем за год по городу

~ 12 тысяч выездов скорой в сутки происходит в Москве

В 2023-2025 гг. для СС и НМП им. А.С. Пучкова было закуплено >3 600 единиц оборудования для переоснащения всех бригад скорой медицинской и неотложной помощи.

С 2011 года в столице построено 11 подстанций скорой медицинской помощи.

СКОРАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ

- 1 Жизнь под угрозой прямо сейчас;
- ★ Доехать быстро, стабилизировать состояние и, если нужно, забрать в стационар.



103

В медицинской укладке («Рыжий чемоданчик») находится около 100 лекарств и 50 медицинских изделий.

Среди них - антитромботические, антибактериальные и гемостатические средства, кровезаменители и перфузионные растворы, препараты для лечения заболеваний сердца, анестетики, антигистаминные и многие другие лекарства.

НЕОТЛОЖНАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ

- 1 Прямой угрозы жизни нет, но человек не может самостоятельно добраться до поликлиники;
- ★ Купировать острое состояние и дать рекомендации по лечению, когда пациенту не помогает лекарственная терапия.



28 АПРЕЛЯ ОТМЕЧАЮТ ДЕНЬ РАБОТНИКА СКОРОЙ ПОМОЩИ

ИХ ЛЮБЯТ, ИМИ ВОСХИЩАЮТСЯ – ЧТОБЫ, КОНЕЧНО, В СЛЕДУЮЩУЮ СЕКУНДУ ОТРУГАТЬ. ОНИ ПРИХОДЯТ ТОГДА, КОГДА МЫ ПЕРЕСТАЕМ КОНТРОЛИРОВАТЬ ВНЕШНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА И НАБИРАЕМ «112». КАК СЕЙЧАС УСТРОЕНЫ БУДНИ МОСКОВСКОЙ «СКОРОЙ ПОМОЩИ»? ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ КОЛЕБЛЕШЬСЯ: ВЫЗЫВАТЬ ЛИ ВРАЧЕЙ ИЛИ ВСЕ ЖЕ ПРОБОВАТЬ ДОЙТИ ДО ПОЛИКЛИНИКИ? ОБ ЭТОМ «МОСКВА.ЗАБОТА» ПОГОВОРИЛА С АНАСТАСИЕЙ СИРЫК, ЗАВЕДУЮЩЕЙ ПОДСТАНЦИЕЙ СКОРОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ.

- На Скорой помощи работает сейчас больше молодежи или больше пожилых врачей?

- В последнее время среди сотрудников столичной скорой становится всё больше и больше молодежи, так как существует хорошая тенденция к пониманию того, что работа на Станции скорой медицинской помощи стала не только интересной и перспективной, но и престижной. Молодые специалисты после окончания колледжа или института выбирают скорую медицинскую помощь, потому что здесь есть развитие. Ты с течением времени можешь вырасти от фельдшера до врача скорой медицинской помощи и не просто об-

щепрофильной бригады, а, например, реанимационной. Здесь есть всё для развития, начиная от наставничества и заканчивая курсами повышения квалификации.

- Когда вообще пора вызывать Скорую помощь, а когда — записываться в поликлинику? Дайте совет.

- Обращаться в скорую нужно тогда, когда есть прямая угроза жизни: потеря сознания, судороги, сильные боли в сердце, опасное для жизни кровотечение, выраженная сильная слабость. Человек бледнеет, жалуется на усиление боли, заметно нарушение речи, возникшее внезапно.

В состав нашей Станции также входит служба неотложной медицинской помощи. Эти специалисты есть для этого все условия и полный комплекс оборудования. Более того, ваше лечение можно будет корректировать в динамике.

- Если я вижу на улице лежащего человека, надо ли вызывать Скорую? А если я зря потревожу врачей?

- Человек на улице может лежать по разным причинам. Прежде чем вызвать скорую помощь, необходимо просто подойти и спросить, нужна ли ему помощь, слышит ли он вас. Если он не отвечает, возможно, ему плохо. В этом случае рекомендовано аккуратно перевернуть человека

лели, например, вирусной инфекцией или у вас стало повышаться давление, но при этом из симптомов — только головная боль и незначительная слабость, значит, вас нужно осмотреть, поставить диагноз, назначить лечение, возможно, провести дополнительные обследования, и именно в поликлинике есть для этого все условия и полный комплекс оборудования. Более того, ваше лечение можно будет корректировать в динамике.

- Если я вижу на улице лежащего человека, надо ли вызывать Скорую? А если я зря потревожу врачей?

- Человек на улице может лежать по разным причинам. Прежде чем вызвать скорую помощь, необходимо просто подойти и спросить, нужна ли ему помощь, слышит ли он вас. Если он не отвечает, возможно, ему плохо. В этом случае рекомендовано аккуратно перевернуть человека

на бок (это самое безопасное положение тела), положить что-нибудь под голову во избежание травмы, вызвать скорую помощь по номеру 103 и, лучше всего, дождаться приезда бригады.

- Я помню, как много лет назад Скорые ездили с нехваткой оборудования, на старых машинах. Что поменялось?

- Когда я пришла на станцию скорой медицинской помощи, это было в начале двухтысячных годов. Бригады были оснащены, скажем так, по сравнению с сегодняшним днём, гораздо меньшим набором. Во многом потому что некоторых аппаратов просто не существовало в версии, адаптированной для работы на «скорой». Например, в те годы невозможно было вообразить себе УЗИ-сканер в машине. Сейчас машины скорой медицинской помощи — это мини-реанимационная палата на колёсах. У нас есть всё, начиная от укладки и заканчивая устройством автоматических компрессий и портативными аппаратами УЗИ. Всё это даёт нам возможность качественно оказывать медицинскую помощь на догоспитальном этапе. Ранее у нас ничего подобного даже не было. Сейчас, если у пациента инфаркт миокарда и случилась клиническая смерть на месте, мы применяем устройство автоматических компрессий. Человек поступает в реанимационное кардиологическое отделение. Ему проводят коронарографию, стентирование, и он возвращается к жизни за счёт того, что реанимационные мероприятия были сокращены до минимального количества времени.

- Как относятся к профессии близкие? Это правда, что работ-

ники Скорой часто создают семьи с коллегами?

- Близкие относятся максимально уважительно и при этом понимают, что если человек пришёл на Станцию скорой медицинской помощи и отработал здесь некоторое время, то ему уже очень тяжело отсюда уйти. Потому что это часть твоей жизни. Почему создаются семьи? Потому что люди на одной волне. Им всегда есть о чём поговорить, есть что обсудить. Они читают одни и те же книжки, смотрят одни и те же фильмы. Им максимально интересно просто находиться вместе.

- Часто ли бывает, что люди приходят после колледжа на Скорую фельдшерами, а потом доучиваются на врача параллельно с работой?

- Я не буду говорить за всю Станцию, скажу конкретно по своей подстанции: со времени моего прихода сюда здесь выучилось достаточно большое поколение врачей. Сюда приходили ребята фельдшерами, поступали в институты, параллельно учились. Самое главное, что все свои теоретические знания они применяли сразу на практике, у них был определённый фундамент, созданный в колледже, подкреплённый реальной работой.

- Если ваш ребёнок захочет быть врачом на Скорой, поддержите или отговорите?

- Если мой ребёнок захочет пойти в медицину, это его выбор. Я в любом случае буду относиться с пониманием и позитивом. Это выбор моего ребёнка, к которому он стремится. К сожалению или к счастью, мои дети пока не стремятся к тому, чтобы пойти в медицину.

У них совершенно другая направленность в жизни, однако они очень уважительно относятся к моей работе и гордятся тем, что я работаю именно врачом скорой медицинской помощи.

- Как изменилась работа Скорой с внедрением цифровых технологий?

- Конечно, московскую скорую можно назвать полностью цифровой. Например, каждая бригада оснащена планшетами, подключенными к ЕМИАС и сервисам МГ-ФОМС, что позволяет уже по пути к пациенту видеть данные электронной карты. В случае же если требуется госпитализация, то бригада везет пациента не просто в ближайшую больницу. С помощью цифровых технологий мы в реальном времени видим, в каких стационарах именно сейчас доступно необходимое оборудование, есть свободные койки и т.д. Более того, еще по пути в клинику информация о состоянии пациента, проведенном лечении, результаты ЭКГ исследования в автоматизированном режиме передаются с планшетного компьютера бригады диспетчеру в стационар, что позволяет врачам больницы заранее подготовить необходимое оборудование. Особенно это важно при инфарктах и инсультах, когда дорога практически каждая минута. На базе московской скорой помощи функционирует Городской консультативный центр анестезиологии-реаниматологии (Центр критических состояний, ЦКС), где можно заручиться поддержкой врача-реаниматолога или токсиколога, проконсультироваться с акушерским пультом. Также все дефибрилляторы-мониторы, находящиеся в наших машинах, при помощи телемедицинских технологий подключены напрямую к Центру критических состояний: при малейшем серьёзном изменении состояния пациента врач ЦКС моментально это увидит и в режиме

реального времени вмешается в ситуацию и поможет бригаде.

ВРАЧИ «СКОРОЙ», КАК ГЕРОИ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

«Скорая помощь», «Скли-фософский», «Страна ОЗ», «Реанимация» - врачи «Скорой» регулярно становятся героями отечественных и зарубежных сериалов, пользующихся огромной популярностью у людей от медицины далеким. В чем же феномен такой народной любви и интереса к «Скорой»?

В последние десятилетия в мировом кинематографе царствуют «сложные герои», причем часто отрицательные персонажи, финалы должны быть с горько-сладким послевкусием, более того, в последние годы возник еще и культ «слабого героя» (к слову сказать, изрядно обрушивший рейтинги). Врачи «Скорой помощи» и их будни — это яркий противовес унылым трендам: это истории людей, которые приходят на помощь в самую сложную минуту и берут руководство ситуацией и ответственность на себя. Они не мучаются выбором, помогать ли человеку и не имеют права сесть плакать и переживать рядом с больным: в их работе счет идет на секунды, и кто, если не они?

Кстати, в российском Дзене блогеры врачи «Скорой» пользуются огромным успехом: «Дневники фельдшера», «Ужасно злой доктор», «Истории со скорой», «Доктор молодой» набирают сотни тысяч просмотров, потому что за медицинскими детективами стоят даже не диагнозы и клинические случаи, не всегда понятные читателю, а надежда и герои, которые выполняют, в противовес модным тенденциям на сложность и неоднозначность, четкую положительную функцию.

Позитивный супергерой нашего времени — это уже не мускулистый парень в сверкающем доспехе, который разрыдается, вспоминая в самый неподходящий момент про детские обиды, а тот, кто умеет служить другим, и кто является островком однозначности и стабильности в быстро меняющемся мире: приедут и сделают все, что в их силах, не ожидая благодарности, а потому что выбрали такое призвание.

АВТОР: ЕЛИЗАВЕТА ВОРОНЦОВА



СЕРГЕЙ СОБЯНИН

мэр Москвы



«Московские больницы начали в пилотном режиме использовать роботов-доставщиков «Яндекса» для перевозки лекарств и образцов крови. Тестируем помощников на территории больницы №15 имени О.М. Филатова и больницы №1 имени Н.И. Пирогова в рамках нацпроекта «Продолжительная и активная жизнь».

Работы курсируют между больничными корпусами. Они доставляют пробы биоматериалов и расходные материалы в лабораторию, а также могут отвезти лекарства из аптеки на территории больницы — в отделение. Для этого сами строят маршрут, объезжая препятствия и доставляя груз в целостности в любую погоду.

Москва постоянно тестирует инновационные разработки, тем самым задавая новые тренды в медицине. Главная цель нового проекта — ускорить логистику внутри больницы, что позволит медработникам уделять больше времени пациентам».

ЧТО ПОЧИТАТЬ: КНИГИ ПРО «СКОРУЮ ПОМОЩЬ»

- «Столичный доктор. Кодекс врача». Алексей Вязовский и Сергей Линник (18+).
- «Вызовите Скорую». Евгения Комарова (18+).
- «Пока едет Скорая. Рассказы, которые могут спасти вашу жизнь». Андрей Звонков (12+).
- «Тюремный доктор. Истории о любви, вере и сострадании». Аманда Браун (16+).
- «Байки старого психиатра». Доктор Иваныч (18+).

БОЛЬШЕ ВОЗДУХА И РОМАНТИКИ

свадебные тренды этой весны

КРАСНАЯ ГОРКА – ЭТО ПЕРВОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ ПОСЛЕ ПАСХИ, ПРАЗДНИК ОТМЕЧАЮТ НЕ ОДНУ СОТНЮ ЛЕТ, И ИМЕННО С НЕГО ТРАДИЦИОННО НАЧИНАЕТСЯ СВАДЕБНЫЙ СЕЗОН. В ЭТОМ ГОДУ ПРАЗДНИК ВЫПАЛ НА 19 АПРЕЛЯ.

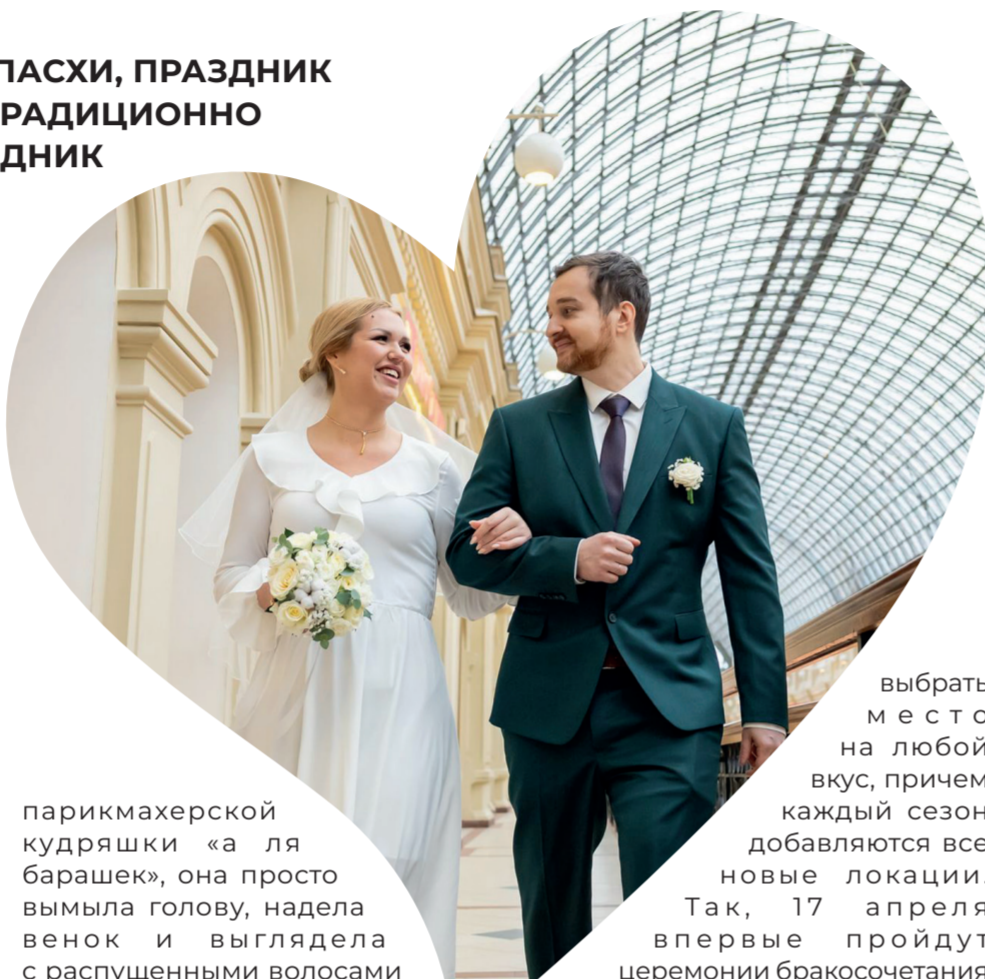
А С 16 ПО 19 АПРЕЛЯ В СТОЛИЦЕ ПЛАНИРУЮТ ЗАКЛЮЧИТЬ БРАК ПОРЯДКА 1,7 ТЫСЯЧИ ПАР. В ЭТИ ДНИ В СТОЛИЦЕ ДЛЯ МОЛОДОЖЕНОВ ПОДГОТОВЛЕНЫ ТЕМАТИЧЕСКИЕ АКЦИИ.

Свадебная мода, конечно, отчасти консервативна: еще в детстве мы мечтаем о белом платье, фате, и дне, когда каждая станет принцессой и главной героиней собственной волшебной сказки со счастливым финалом. Впрочем, «белое платье» - это только звучит просто. Пышное или свободное? Или вообще брючный костюм? Декорьте или скромность? Молочный белый, слоновая кость, холодный белый, серебристый...

В советское время у будущих молодоженов выбор был небольшой: пределом мечтаний по локации был Грибоедовский загс, куда была огромная очередь

на запись, поэтому, в основном, расписывались в районных отделах ЗАГС. Женихам было собораться на свадьбу просто: надевался костюм с выпускного, а вот модницам было сложно. Да, были свадебные салоны, но основной моделью платья было что-то формата «белый торт с кремом из кружева» и, если невеста хотела выглядеть стильно, приходилось включать фантазию.

Так, к примеру, моя мама придумала себе на свадьбу платье в греческом стиле, а бабушке ради этого пришлось пожертвовать – ну, конечно, штормами. С прической все было еще более сурово: когда маме накрутили в ближайшей



парикмахерской кудряшки «а ля барашек», она просто вымыла голову, надела венок и выглядела с распущенными волосами даже дерзко. Сейчас все иначе. В рамках проекта Мэра Москвы «Новые адреса счастья» можно

выбрать место на любой вкус, причем каждый сезон добавляются все новые локации. Так, 17 апреля впервые пройдут церемонии бракосочетания в Центральном доме шахматиста на Гоголевском бульваре.

ПАРКИ, ЖИВЫЕ ЦВЕТЫ, ФОНТАНЫ

Весной так хочется выйти на улицу и сделать свадебные фото под чистым весенним солнцем, особенно если весна, как в этом году, выдалась теплой!

КАКИЕ ПЛОЩАДКИ СТОИТ РАССМОТРЕТЬ НЕВЕСТАМ, КОТОРЫЕ ХОТЯТ ВЫЙТИ ЗАМУЖ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ?

МЫ ОБРАТИЛИСЬ ЗА СОВЕТОМ К ВЕДУЩЕЙ ТОРЖЕСТВЕННЫХ ЦЕРЕМОНИЙ ДВОРЦА БРАКОСОЧЕТАНИЯ № 3 ВАЛЕРИИ ФЕДОРИЩЕВОЙ

«Весна – это время, когда природа пробуждается к жизни, и сердце наполняется романтикой. Государственная регистрация брака в этот чудесный период становится не просто формальностью, а настоящим праздником, наполненным счастливыми мгновениями и яркими эмоциями.

Для весенней регистрации брака подойдут площадки в живописных местах столицы, где после официальной церемонии пары смогут

провести первую семейную фотосессию. Например, можно выбрать музей-заповедник «Остафьево», который очаровывает своей историей и красотой. Широкая дорожка, ведущая к усадебному дому, окруженная живописным парком, создает атмосферу торжественности и уюта, идеально подходящую для самого важного дня», - полагает ведущая, - «В парке-отеле «Даниловский» церемония пройдет под навесом из живых цветов, а великолепные цветники и декоративные дере-



вья станут восхитительным фоном для свадебной фотосессии. Нельзя и не упомянуть одну из самых любимых столичными парами площадок – Оперный дом музея-заповедника «Царицыно». Живописные водоёмы и фонтаны

на территории создают атмосферу волшебства, где каждое мгновение становится запоминающимся, а антураж исторических зданий делает церемонию по-особенному романтической.

ТВОЯ НЕВЕСТА: ЛЕГКАЯ, ЕСТЕСТВЕННАЯ, ЛЕТАЮЩАЯ

Продолжим разговор о свадебных трендах.

Какое-то время назад было модно надевать на свадьбу «все лучшее сразу»: чтобы и стразы, и золото, и прическа, как башня. Сейчас это – ушедшая мода.

Анжелика Козлова учится во втором курсе Первого московского образовательного комплекса по специальности «Технологии индустрии красоты» по направлению «Парикмахерское искусство». Она считает, что, если бы нужно было описать весенние тренды этого года одним словом, то это было бы слово «воздух», – образы становятся более живыми, подвижными.

«В прическах ценятся текстура, легкая небрежность, в образе должна читаться естественность, с нотками романтизма.

Также сейчас продолжается тренд на «тихую роскошь», где упор идет на качество материалов, безупречную посадку, идеальный ухоженный вид. Помимо этого, в образах приветствуются минимализм и нейтральная, приземленная палитра», - говорит молодая стилист.

С ней согласна ее коллега Мария Стерхова, студентка второго курса

того же факультета.

«С моей точки зрения как парикмахера-стилиста, по сравнению с 2000, 2010, 2015 годами сейчас в тренде движение и текстура, небрежность, легкость – прически а-ля «проснулась, встала и пошла». Чем меньше затрат, тем красивее и нежнее. Минимализм.

Раньше были огромные начесы, четкие локоны, объемы. Прически казались невероятно большими, и когда-то это было модно. Но сейчас ломаные локоны или укладка на гель смотрятся намного актуальнее, чем то, что было в силе лет десять назад.

Классика, конечно, остается в тренде. Например, зализанные пучки или хвосты. Но если раньше их делали с прикорневым объемом и гофре, то сейчас это скорее добавление холодной волны или, скажем, зализанный хвост, сломанный волной по длине.

По макияжу тоже есть изменения. Если раньше невесты ходили с графичными смоки, алыми губами, то сейчас акцент делают либо на губы, либо на глаза, добавляют мокрый эффект. Везде – легкость, без утяжеления образа. Хотя, конечно, все зависит от тематики, стилистики и запроса клиента.

Еще раз повторюсь: многое зависит от общей концепции свадьбы и запроса. Но если говорить о моих предпочтениях, я выбираю легкость, небрежность и нежность», - объясняет нам Стерхова.

Общий вердикт от молодых профессионалов: не перегружайте образ: в 2025–2026 годах возвращается мода на натуральность. В прическах актуальны минималистичные укладки, текстурные локоны, ретроэлементы и акцентные аксессуары

«В макияже лидирует легкое, естественное направление, призванное подчеркнуть натуральную красоту невесты. Иногда выбирают и такие варианты: на глазах – легкая дымка с растушеванной стрелкой, акцент смещен на губы или же акцент на глазах с использованием более ярких теней и подводок.

В целом в макияже 2026 года в тренде тени с металлическим финишем, яркие румяна, выразительные стрелки, сияющая кожа с легким контурингом», - дает свой совет Маргарита Романова, студентка 2 курса Первого московского образовательного

комплекса, специальность «Технологии индустрии красоты» по направлению «Визаж».

Конечно, никуда не уходят и тематические свадьбы: по-прежнему в моде русский стиль и ретро в стиле 20-х. Нередко выбирают играть две свадьбы вместо одной – нет, не спешите ужасаться: речь идет о том, что в один день молодожены официально заключают брак, делают красивые фото на выданной площадке, после чего идут в ресторан с родителями и самыми близкими, а для друзей устраивают отдельную тематическую вечеринку в другой день: так невеста может сменить за одну свадьбу два образа.

Что касается тренда прошлых лет – «расписались без церемонии, улетели в свадебное путешествие, гостей не зовем», он тоже уходит в прошлое: свадьба возвращается, как праздник, пусть без размаха, но как точка отсчета новой счастливой жизни и день, который хочется разделить с близкими.



«НОВЫЕ АДРЕСА СЧАСТЬЯ»

ПРОЕКТ «НОВЫЕ АДРЕСА СЧАСТЬЯ» ПОЗВОЛЯЕТ МОЛОДОЖЕНАМ ПРОВЕСТИ РЕГИСТРАЦИЮ БРАКА В БОЛЕЕ ЧЕМ 30 КРАСИВЫХ И НЕОБЫЧНЫХ МЕСТАХ МОСКВЫ, ОТ УСАДЕБ И МУЗЕЕВ ДО НЕБОСКРЕБОВ И ПАРКОВ.

Проект стартовал в 2019 году и за 6 лет им воспользовались более 75 тысяч пар, а в 2026 году доступно свыше 30 необычных площадок для выездной регистрации брака. Цель проекта – предоставить возможность провести церемонию

бракосочетания в уникальных и живописных местах столицы, включая исторические усадьбы, музеи, смотровые площадки, рестораны, парки, стадион и даже станцию метро.



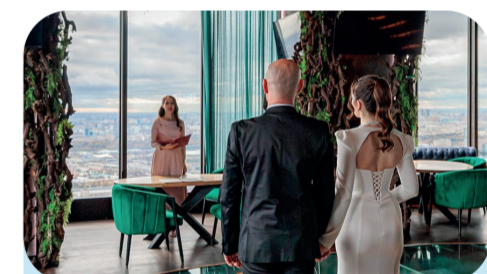
ВЫБРАТЬ СВАДЕБНУЮ ЛОКАЦИЮ СВОЕЙ МЕЧТЫ МОЖНО НА САЙТЕ SVADBA.MOS.RU

УСЛОВИЯ РЕГИСТРАЦИИ

- 1 Государственная пошлина составляет **350 рублей**;
- 2 Заявление на регистрацию можно подать **онлайн через портал госуслуг или mos.ru**, либо лично во дворцах бракосочетания;
- 2 Подать заявление необходимо **минимум за один месяц и максимум за год до предполагаемой даты регистрации брака**.

СРЕДИ САМЫХ ВОСТРЕБОВАННЫХ ЛОКАЦИЙ

- Башня Око
- Особняк Спиридонова
- Территория храма Матроны Московской
- Парк-отель «Даниловский»
- Гостиница «Националь»
- Кинопарк «Москино»
- Пространство «Яуза Плейс»
- Усадьба Н.С. Третьякова (библиотека имени А.П. Боголюбова)
- Москвариум
- Колесо обозрения «Солнце Москвы»
- Стадион «Спартак»
- Станция метро «Маяковская»
- Останкинская телебашня



«СДЕЛАНО КОЛЛЕДЖАМИ»: *Лев Толстой для молодого поколения*

В СТОЛИЦЕ СОЗДАЛИ БРЕНД «СДЕЛАНО КОЛЛЕДЖАМИ МОСКВЫ», ЧТОБЫ СТУДЕНТЫ УЖЕ С ПЕРВЫХ КУРСОВ МОГЛИ ЗАЯВИТЬ О СЕБЕ, КАК О НОВЫХ ТВОРЦАХ И СОСТАВИТЬ КОНКУРЕНЦИЮ ДАЖЕ МАСТОДОНТАМ ОТ ДИЗАЙНА. ПЕРВЫЙ МАГАЗИН БРЕНДА ОТКРЫЛСЯ НА ФОРУМЕ КОЛЛЕДЖЕЙ В ГОСТИНОМ ДВОРЕ. МЫ ХОТИМ ПОЗНАКОМИТЬ ВАС ПОБЛИЖЕ С ЛИНЕЙКОЙ «ДНЕВНИКИ ТОЛСТОГО», В КОТОРУЮ ВХОДЯТ МОДНЫЕ ШОПЕРЫ, ФУТБОЛКИ, БЛОКНОТЫ И СТИКЕРЫ.

АЛИНА КЛИБЛЕЕВА

студентка 1 курса по профессии «Графический дизайнер», технологического колледжа № 21, участвовала в разработке этой коллекции.

– Как вас позвали принимать участие в проекте «Сделано колледжами»? И почему именно Лев Толстой?

– Наша преподавательница предложила нам принять участие, и мы с моей командой начали усердно работать над проектом. Мы выбрали Льва Толстого, потому что вдохновились его личными дневниками и произведениями. Он очень интересный человек и писатель!

– Как вы считаете, сейчас в моде «интеллектуальное» – вытеснят ли принты с классиками мультяшные картинки?

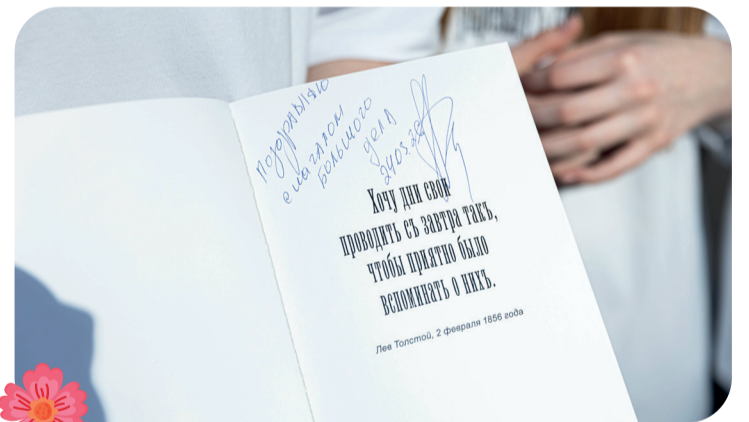
– Если честно, мне кажется, что нет. Сейчас в моде и «интеллектуальные» принты, и «мультяшные». И я считаю, что всего будет в меру и поровну.

– Как вы считаете, что такое русский стиль в моде?

– Русский стиль в моде — это одежда с народными мотивами: вышивка, сарафаны, платки, меховые шапки и кокошники, но в современном прочтении.

– Кто из дизайнеров для вас – ориентир?

– Меня очень вдохновляет Артемий Лебедев. Он российский дизайнер, блогер и предприниматель.



ИСТОРИЯ МОСКОВСКИХ УЛИЦ: ПОЧЕМУ «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ», ЕСЛИ ПРУД ВСЕГО ОДИН?

СЕГОДНЯ ЧИСТЫЕ ПРУДЫ В МОСКВЕ – ЭТО МЕСТО ДЛЯ РАССЛАБЛЕННОЙ ПРОГУЛКИ В ЦЕНТРЕ ГОРОДА, А ГЛАВНЫЕ ЕГО ЗВЕЗДЫ – ЭТО УТОЧКИ, ЖИВУЩИЕ В ДОМИКЕ НА ПРУДУ... ПОДОЖДИТЕ, ПОДОЖДИТЕ, ПРУД НА ЧИСТОПРУДНОМ БУЛЬВАРЕ ВСЕГО ОДИН, ПОЧЕМУ ТОГДА «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ»?

Начнем с предыстории. Если бы мы пошли погулять в той местности в 16 веке, то никаких уточек не было и в помине: тут находился Животинный двор, огромный рынок домашнего скота. Рядом работали мясники, скидывая отходы в ближайшие водоемы, которые тогда называли Погаными прудами.

В 17 веке все изменилось: эту землю купил фаворит Петра Первого Александр Меншиков и начал реорганизацию пространства: рынок выселили на окраину, а пруды стали Чистыми.

Облагораживание территории продолжилось при Екатерине II. Согласно одной из версий, изначально планировалось сделать несколько огороженных прудов, но в итоге решили оставить всего один, а вот по другой версии, никаких изменений в градостроительный план в последний момент не вносили, а просто в Москве принято из уважения называть некоторые объекты в множественном числе: на Патриаршьих прудах водоем тоже только один!

Есть и еще одно предположение: во-

доем, который очистил Меншиков, мог исчезнуть при снове крепостных стен, а нынешний пруд образовался на месте старого крепостного рва.

В любом случае, этот водоем многое помнит. Не так важно, наблюдал ли за прабабушками нынешних уточек сам Меншиков ровно с того же места, где стоим сейчас мы. Чистые пруды – это одна из историй, в которых вся Москва: постоянные изменения, смена поколений и, конечно, перемены, которые ведут только к лучшему!

